

Publikationsliste von Dr. phil. habil. Gerd-Helge Vogel 20011-2025

2011

Die Göttlichkeit des Lichts. Fritz von Uhde (1848-1911) zum 100. Todestag. Ausstellung zu Leben, Werk und kulturellem Umfeld. Städtische Museen Zwickau, Kunstsammlungen; Städtische Museen Limbach-Oberfrohna, Schloss Wolkenburg 2011, 240 Seiten.

» ... zeigt viel Anlage zur Malerei«. Johann Gustav Grunewald. Ein Schüler des Romantikers Caspar David Friedrich. Thomas Helmsverlag Schwerin 2011, 72 S.

» ... zeigt viel Anlage zur Malerei« – Johann Gustav Grunewald, ein Schüler Caspar David Friedrichs, in: Pommern. Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 49/2011/3, S. 8-12 und Rücktitel.

Johann Wilhelm Krauses Entwürfe für eine Badeanstalt in „Embach-Athen“ und das Ideal einer platonischen Republik, in: Baltic Journal of Art History. Official Publication of the Chair of Art History of the University of Tartu, Autumn 2011, Spring 2012, University Tartu 2011, p. 351-372.

Oeser, Schenau, Vogel: Historienmalerei in Sachsen im Zeitalter der Empfindsamkeit. In: ARS UNA Society of the Art Studies (ed.): Art History and Art Theory (Gesammelte Aufsätze der Ars Una Gesellschaft der Kunstwissenschaft). Sendai, ARS UNA Gesellschaft und SHONAN Art Forum December 2011, S. 67-93 (in Japanisch und Deutsch).

2012

Hildebrandt, Eduard, in: De Gruyter. Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 73. Heunert-Hoellwarth. Berlin, Boston 2012, S. 166-167.

Pietismus und Kunstförderung: Die Einsiedels auf Wolkenburg um 1800. Einlage zum Katalog »... zeigt viel Anlage zur Malerei«. Johann Gustav Grunewald. Ein Schüler des Romantikers Caspar David Friedrich. o. O. u. o. J. (Limbach-Oberfrohna 2012), 12 S.

Auf der Suche nach dem Licht. Der Maler des göttlichen Lichts, Fritz von Uhde, trifft auf Louis Douzette, den pommerschen Magier der Nacht. Thomas Helms Verlag Schwerin 2012, 31 S.

Gedanken zur Ausstellung „Auf der Suche nach dem Licht – Der Maler des göttlichen Lichts, Fritz von Uhde (1848-1911), trifft auf Louis Douzette (1834-1924), den pommerschen Magier der Nacht“ im Vineta-Museum Barth vom 26. Mai bis 4. November 2012, in: Pommern. Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 50/2012/3, S. 25-27.

Persönliche Erinnerungen an Rudolf Nehmer, in: Sächsische Heimatblätter, 58/2012/4, S. 329-330.

Hulswit, Jan, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 75. Hornung – Hunziker, De Gruyter, Berlin, Boston 2012, S. 457-459.

Humbert des Superville, David Pierre Giottino, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 75. Hornung – Hunziker, De Gruyter, Berlin, Boston 2012, S. 473-474.

Ca. 100 Katalogeinträge zu Künstlern des 19. Jahrhunderts zum Katalog: Angelika Wesenberg (Hg.): Nationalgalerie Berlin. Das XIX. Jahrhundert. Katalog der ausgestellten Werke, E. A. Seemann, Leipzig 2012 (5. ergänzte und aktualisierte Auflage)

2013

»Pictor doctus« et Orbis pictus oder Rudolf Nehmer und die Dresdner Bildtradition: Kunst zwischen Klassik, Romantik und Realismus, in: Gerd-Helge Vogel: Rudolf Nehmer (1912-1983). Zum 100. Geburtstag des Künstlers, Lukas Verlag Berlin 2013, 58 S.

Fritz von Uhde 1848-1911. Das Werden eines Künstlers aus dem Zwickauer Muldenland, in: Gerd-Helge Vogel (Hg.): Fritz von Uhde 1848-1911. Beiträge des 1. Internationalen Wolkenburger Symposiums zur Kunst. Lukas Verlag Berlin 2013, S. 11-43 (und Geleitwort, S. 7-9)

»Ich werde Ihnen meinen Stüler schicken, da sind Sie in guten Händen«. Bestand & Wandel im Erscheinungsbild der Barther Marienkirche. 150 Jahre Stülersche Fassung der spätromantischen Restaurierung, Verlag Ludwig Kiel 2013, 159 S.

Wilhelm August Krause (1803-1864). Die Malerei des „Pommern-Krause“ als fehlendes Bindeglied zwischen Caspar David Friedrichs und Louis Douzetts Mondscheinbildern, in: Pommern. Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 51/2013/2, S. 16-23.

Patriarchalismus, Physiokratie, Pietismus: Die Einsiedels auf Wolkenburg um 1800 zwischen Konservatismus und Pioniergeist, in: Horst Remane, Sybille Fischer (Hg.): Das Eisenwerk Lauchhammer unter den Grafen von Einsiedel. Festschrift 20 Jahre Kunstgussmuseum Lauchhammer 2013, Freiberg 2013, S. 31- 68.

Anton Graff: Jugendliches Selbstbildnis 1765; Johann Georg Sulzer mit seinem Enkel Carl Anton Graff, 1777; Karl Ludwig Kaaz, 1809; Der Landschaftsmaler Carl Anton Graff, 1809; Die Töchter von Johann Julius von Vieth und Golssenau, um 1773; Unbekannte Dame, um 1790; August Friedrich von Sivers, um 1794/1795; Julie Wilhelmine Sophie von Sivers, um 1794/95; Karl Friedrich Moritz Paul Graf von Brühl, 1796; Johanna Margarethe Christine Gräfin von Brühl, 1796; Esther Charlotte Brandes als Ariadne auf Naxos, 1775; Juliane Wilhelmine Bause, um 1785; Friedrich Johann Lorenz Meyer, um 1788/1790; Elisa von der Recke, 1797; Probst Johann Joachim Spalding im Hausrock, 1800, in: Marc Fehlmann, Birgit Verwiebe (Hg.): Anton Graff. Gesichter einer Epoche. München 2013 (Katalogeinträge zu je einer Druckseite).

Otto Carl Friedrich Fürst von Schönburg – Ein aufgeklärter Fürst im Zwickauer Muldenland, in: Robert Eberhardt (Hg.): Anton Graff: Porträts eines Porträtisten. Wolff Verlag Berlin 2013, S. 112-116.

Friedrich Traugott Georgi (1783-1838) – ein Künstler der Biedermeierzeit aus Schwarzenberg. Zum 175. Todestag des Künstlers am 3. März 1838. Teil I – Biographisches, in: Sächsische Heimatblätter, 59/2013/3, S. 164-176.

Jobard, Jean Baptiste Ambroise Marcelin, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 78. Jeraj – Jur'ev, De Gruyter, Berlin, Boston 2013, S.99-100.

Joors, Eugène, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 78. Jeraj – Jur'ev, De Gruyter, Berlin, Boston 2013, S. 302.

Keelhoff, Frans (François), in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 79. Jurgens – Kelder, De Gruyter, Berlin, Boston 2013, S.505.

Friedrich Traugott Georgi (1783-1838) – ein Künstler der Biedermeierzeit aus Schwarzenberg. Zum 175. Todestag des Künstlers am 3. März 1838 – Teil I – Biographisches - , in: Sächsische Heimatblätter, 59/2013/3, S. 164-176.

»Vielleicht ist man nicht unberechtigt, Georgi in mancher Hinsicht mit Philipp Otto Runge in Hamburg zu vergleichen« - Anmerkungen zu Friedrich Traugott Georgis künstlerischem Schaffen – Teil II, in: Sächsische Heimatblätter, 59/2013/4, S. 328-350.

2014

Knapp, Johann, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 80. Keldermans-Knebel, De Gruyter, Berlin, Boston 2014, S.532.

Chinoise Architekturen in deutschen Gärten. Ein kleines Lexikon. Pückler Gesellschaft e. V., Berlin und Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 2014, 207 S.

„Bin ich wirklich »romantisch«?“ Rudolf Nehmer – Maler und Grafiker (1912-1982). Gedanken zur Ausstellung vom 20. November 2013 bis 19. Mai 2014 im Vineta-Museum zu Barth, in: Pommern. Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 52/2014/1, S. 31-35.

Von Stein bis Wolkenburg. »Mahlerische Reisen« durchs Zwickauer Muldenland – Burgen, Schlösser und Rittergüter in alten Ansichten. Lukas Verlag Berlin 2014, 112 S.

»... seine Porträts sind voll Wahrheit und Leben, ...«. Friedrich Traugott Georgi als produktivster Porträtist Leipzigs in der Zeit des Biedermeier – Anmerkungen zu Georgis Porträtkunst – (Teil III) – , in: Sächsische Heimatblätter, 60/2014/1, S. 34-52.

»Nächst dem war er aber nicht bloßer Porträtmaler, sondern er malte alles und jedes auf seine Art treffend und ausgezeichnet«. Friedrich Traugott Georgi als Maler von Landschaften und Genrebildern – Teil IV (Schluss) – , in: Sächsische Heimatblätter, 60/2014/2, S. 146-162.

Aufklärung in Barth. Zur 250. Wiederkehr des helvetisch-deutschen Dialogs zwischen Johann Joachim Spalding, Johann Caspar Lavater, Johann Heinrich Füssli und Felix Heß in Barth in den Jahren 1763/64. Verlag Ludwig, Kiel 2014, 160 S.

Wie kamen die Pflanzen in die Malerei? Zur botanischen Darstellung in der europäischen Malerei zwischen Spätgotik und Biedermeier, in: Gerd-Helge Vogel (Hg.): Pflanzen, Blüten, Früchte. Botanische Illustrationen in Kunst und Wissenschaft. Lukas Verlag für Kunst und Geistesgeschichte, Berlin 2014, S. 9-86.

Die Pflanze in der Kunst Amerikas, in: Gerd-Helge Vogel (Hg.): Pflanzen, Blüten, Früchte. Botanische Illustrationen in Kunst und Wissenschaft. Lukas Verlag für Kunst und Geistesgeschichte, Berlin 2014, S. 151-166.

2015

Schloss Wolkenburg – manifest gewordenes Sinnbild für Wolkenburgs »Goldenes Zeitalter«: Zwei Rückblicke und ein Ausblick zur kulturpolitischen Bedeutung von Schloss- und Parkensemble Wolkenburg, in: Stadtverwaltung Limbach-Oberfrohna (Hg.): Ein Vierteljahrhundert zum Besten der Stadt. 25 Jahre kommunale Selbstverwaltung Limbach-Oberfrohna 1990 bis 2015. Limbach-Oberfrohna 2015, S. 167-181.

Zwischen Repräsentation und Memoria. Zur Porträtplastik von Joseph Mattersberger und seiner Zeit, in: Gerd-Helge Vogel (Hg.): Joseph Mattersberger. Ein klassizistischer Bildhauer im Dienste der Grafen von Einsiedel und der sächsische Eisenkunstguss um 1800. Lukas Verlag für Kunst und Geistesgeschichte, Berlin 2015, S. 9-66.

„Vom Pommerschen Krummstiel nach Sanssouci“. Ferdinand Jühlke (1815-1893). Ein Leben für den Garten(bau). Verlag Ludwig, Kiel 2015, 180 S. (Vorauslage)

(Mitautorin Petra Lewey): Zwickau – wie Johann Gottfried Pulian es im Jahr 1833 gesehen hat, in: Landesverein Sächsischer Heimatschutz e. V. (Hg.): Sächsische Heimat 2016, 24. Jahrgang, Blatt 2 (Kalender)

August Matthias Hagen (1794-1878) – Deutschbaltische Landschaftsmalerei zwischen romantischen Aufbruch und provinzieller Selbstgenügsamkeit, in: Baltic Journal of Art History, Official Publication of the Chair of Art History of the University of Tartu, Autumn 2015, Spring 2016, Tartu 2015, S. 11-52.

Ca. 100 Katalogeinträge zu Künstlern des 19. Jahrhunderts zum Katalog: Angelika Wesenberg (Hg.): Nationalgalerie Berlin. Das XIX. Jahrhundert. Katalog der ausgestellten Werke, E. A. Seemann, Leipzig 2012 (6. ergänzte und aktualisierte Auflage)

2016

Mattersberger, Joseph, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 88, Martijn-Meixner, De Gruyter, Berlin, Boston 2016, S. 45

Metz, Gustav Ferdinand, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 89, Mejchar-Mingussi, De Gruyter, Berlin, Boston 2015, S. 235-236.

Vom Pommerschen Krummstiel nach Sanssouci. Ferdinand Jühlke (1815-1893). Ein Leben für den Garten(bau). Verlag Ludwig Kiel 2016, 192 S.

Schloss und Park Wolkenburg in der deutschen Kultur- und Kunstgeschichte, in: Sächsische Heimatblätter 62/2016/3, S.282-292.

Suplusasutus (Die Badeanstalt), in: Juhan Maiste (ed.): Johann Wilhelm Krause. 1757-1828. Kataloog/Katalog. Ülikool Emajõe Ateenas / Die Universität im Embach-Athen. Tartu Ülikool 2016, S. 191-204 (in Estnisch, mit deutscher Zusammenfassung)

August Matthias Hagen: Die beiden Inseln im unteren See von Tammerfors (Tampere). 1835; Blockhütte. 1836, in: Auktionskatalog Grisebach. Kunst des 19. Jahrhunderts. 30. November 2016, Nr. 158-159.

Nehmer, Rudolf, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 92, Naselli-Nordgren. De Gruyter, Berlin, Boston 2016, S.121-122.

2017

Adam Friedrich Oeser. Götterhimmel und Idylle. Zum 300. Geburtstag des Künstlers. Lukas Verlag Berlin 2017 (32 Seiten)

Oër, Theobald Freiherr von, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 93. Nordhagen - Ostrog. De Gruyter, Berlin, Boston 2017, S. 208-209.

Oeser, Adam Friedrich, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 93. Nordhagen - Ostrog. De Gruyter, Berlin, Boston 2017, S.215-216.

Immergrün – Der Buchsbaum, in: Wita Noack, Jan Maruhn (Hg.): Die Kunst in der Natur. Schriftenreihe Mies van der Rohe-Haus 2, Berlin 2017, S.212-225.

Die Kunst des Sammelns floraler Natur im „Hortus vivus“, „Hortus siccus“ und im „Hortus pictus“, in: Wita Noack, Jan Maruhn (Hg.): Die Kunst in der Natur. Schriftenreihe Mies van der Rohe-Haus 2, Berlin 2017, S.312-335.

Ca. 100 Katalogeinträge zu Künstlern des 19. Jahrhunderts, in: Angeika Wesenberg, Birgit Verwiebe, Regina Freyberger (Hg.): Malkunst im 19. Jahrhundert. Die Sammlung der Nationalgalerie. Bd. 1 +2, Petersberg 2017.

Chinoise Architekturen, das antiklassische Element im Landschaftsgarten: Zu Funktion, Form und Farbe ostasiatischer Bauformen im Kontext von William Chambers „A Dissertation on Oriental Gardening“, in: Peter Arlt (Hg.): Künstler, Kunstwerk und Gesellschaft – Gedenkveranstaltung für Peter H. Feist, 8.Dezember 2016. Sitzungsberichte Leibniz-Sozietät der Wissenschaften zu Berlin, Band 132, Jahrgang 2017, S.47-72.

Carl Julius Senff – üks lühike kunstnikuelu, in: Mart Kalm, Jaak Kangilaski, Jutta Keevalli u. a. m. (Hg.): Eesti Kunsti Ajalugu / History of Estonian Art. Eesti Kunstiakadeemia, Tallinn 2017, S. 222-225.

Peschel, Carl Gottlieb, in: De Gruyter: Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 95. Pellegrini-Pinstok. Berlin, Boston 2017, S. 208-209.

Christian Leberecht Vogel und die Welt Arkadiens. Idylle als Programm oder die Sehnsucht nach dem „saturnischen Reiche“. Gedenkschrift zum 200. Todestag des Künstlers. Donatus Verlag Niederjahna 2017, 108 Seiten

Carl August Senff (1770-1838) im Kontext der deutschen Kunst und sein Wirken in Tartu (Dorpat), in: Baltic Journal of Art History. Volume 14, Autumn 2017, p.53-93.

Carl Julius Senff (1804-1832) – ein kurzes Künstlerleben als Architekt, Zeichner und Grafiker, in: Baltic Journal of Art History. Volume 14, Autumn 2017, p. 95-114.

2018

Retzsch, Moritz August, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 98, Raum – Rimpata, De Gruyter, Berlin, Boston 2018, S.302.

Der Landschaftsmaler und Porträtist Oscar Achenbach 1868-1935, hrsg. von Gerd Albrecht im Auftrag des Vineta-Museums der Stadt Barth, Lukas Verlag Berlin 2018, S. 8-96

Johann Böhm und seine Auftraggeber, in: Gerd-Helge Vogel (Hg.): SOLI DEO GLORIA. Johann Böhm (1595-1667) und die westsächsische Bildhauerkunst zwischen Manierismus und Barock. Lukas Verlag Berlin 2018, S. 55-85

Architecture for Teaching, Learning and Research: Academic Architecture at German Universities in the European Context from the Middle Ages to the Enlightenment, in: Kadri Asmer, Juhan Maiste (ed.): In Search of the University Landscape. The Age of the Enlightenment. University of Tartu 2018, p. 95-120

Architecture for Teaching, Learning and Research: Academic Architecture at German Universities in the European Context from the Middle Ages to the Enlightenment, in: Baltic Journal of Art History. 15 / Spring 2018. In Search of the University Landscape. The Age of the Enlightenment. Volume I, University of Tartu Press 2018, p. 81-102

Die Entstehung des ersten deutschen Seebades Doberan-Heiligendamm unter dem Baumeister Carl Theodor Severin (1763-1836), Donatus Verlag, Niederjahna 2018, 196 S.

Ein Stettiner in Barth: Oscar Achenbach (1868-1935) – Reiseimpressionen von Norwegen bis Sizilien. Zur Ausstellung des Künstlers aus Anlass seines 150. Geburtstages im Vineta-Museum in Barth, in: POMMERN. Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 56/2018/3, S. 4-10.

Polnisches Biedermeier – domestizierte Romantik. Einige Gedanken und Vergleiche zwischen Beispielen deutscher und polnischer Malerei, in: Agnieszka Rosales Rodríguez (Red.): Polski biedermeier – romantyzm „udomowiony“. Warszawa 2018, S. 307-322.

2019

Die Einsiedels und die Vogels. Zwei Generationen des Zusammenwirkens von Mäzenen und Künstlern auf Schloss Wolkenburg. Wolff Verlag Berlin 2019, 61 Seiten

„Tandem Saturnia Regna Redibunt“ – Endlich wird die Herrschaft des Saturn wiederkehren, in: Gerd-Helge Vogel (Hg.): Adam Friedrich Oeser 1717-1799. Beiträge des 3. Internationalen Wolkenburger Symposium zur Kunst vom 23. Bis zum 25. Juni 2017 auf Schloss Wolkenburg, Lukas Verlag Berlin 2019, S. 7-18.

Von Abtnaundorf bis Wolkenburg. Adam Friedrich Oeser und die Kunst des anglo-chinoiden Gartens der Empfindsamkeit, in: Gerd-Helge Vogel (Hg.): Adam Friedrich Oeser 1717-1799. Beiträge des 3. Internationalen Wolkenburger Symposium zur Kunst vom 23. bis zum 25. Juni 2017 auf Schloss Wolkenburg, Lukas Verlag Berlin 2019, S.39-114.

Decorationen des großen Saals in Wolkenburg, in: Gerd-Helge Vogel (Hg.): Adam Friedrich Oeser 1717-1799. Beiträge des 3. Internationalen Wolkenburger Symposium zur Kunst vom 23. Bis zum 25. Juni 2017 auf Schloss Wolkenburg, Lukas Verlag Berlin 2019, S.232-253.

„Eine gedankenreiche Predigt“ in Bildern „mystischer Farbenglut einer selbstleuchtenden Wand“: Carl Gottfried Pfannschmidts Entwürfe zu den Glasfenstern von St. Nikolai in Berlin, in: Joachim Schneider, Steffi Maass (Hg.): Diener der Schönheit. Carl Gottfried Pfannschmidt (1819-1887). Eine Werkschau zum 200. Geburtstag. Mühlhausen 2019, S. 46-68. (Mühlhäuser Museen, Forschungen und Studien, Band 5)

Kapitel 3. Auf Reisen, in: Joachim Schneider, Steffi Maass (Hg.): Diener der Schönheit. Carl Gottfried Pfannschmidt (1819-1887). Eine Werkschau zum 200. Geburtstag. Mühlhausen 2019, S. 116-142. (Mühlhäuser Museen, Forschungen und Studien, Band 5)

Kapitel 4. „Im Dienste des Glaubens“, in: Joachim Schneider, Steffi Maass (Hg.): Diener der Schönheit. Carl Gottfried Pfannschmidt (1819-1887). Eine Werkschau zum 200. Geburtstag. Mühlhausen 2019, S. 153-165, 170-173-142. (Mühlhäuser Museen, Forschungen und Studien, Band 5)

Die Sichtbarmachung des Unsichtbaren: Ästhetische Konventionen in Rekonstruktionsmodellen, in: Piotr Kuroczyński, Mieke Pfarr-Harfst, Sander Münster (Hg.): Der Modelle Tugend 2.0. -> Digitale 3 D-Rekonstruktion als virtueller Raum der architekturhistorischen Forschung. Arthistoricum.net, Universitätsbibliothek Heidelberg 2019, S.99-122.

Wędrując prez Klein Flottbek - kilka uwag o kulturze zamieszkiwania w północnych Niemczech około roku 1800, w: Wojciech Lipowicz (wydawca): Wędrując prez Klein Flottbek. Konserwacja pary północnoniemieckich krzeseł w typie projektów Thomasa Sheratona ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu. Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2019, S.2-5.

Durch Klein Flottbek wandernd – Gedanken zur Wohnkultur in Norddeutschland um 1800, in: Wojciech Lipowicz (Hg.): Durch Klein Flottbek wandernd. Die Renovierung von zwei norddeutschen Stühlen im Stuhl der Entwürfe von Thomas Sheraton aus den Sammlungen des Nationalmuseums in Poznań. Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2019, S.2-5.

Cathai und Nippon im Garten oder auf der Suche nach Glück. Chinoise Architekturen in der sächsischen und thüringischen Gartenkunst des 18. Jahrhunderts. Donatus-Verlag 2019, 183 S.

Senff, Carl August, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 103, De Gruyter, Berlin, Boston 2019, S. 85-86.

Senff, Carl Julius, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 103, De Gruyter, Berlin, Boston 2019, S. 86-87.

Severin, Carl Theodor, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 103, De Gruyter, Berlin, Boston 2019, S. 193-194.

2020

Ernst Moritz Arndt (1769-1860). Bilder aus seinem Leben und seiner vorpommerschen Heimat während der Franzosenzeit. Verlag Ludwig, Kiel 2020, 316 S.

Botaniker, Künstler und Modelle des Wissens. Botanische Illustrationen in Vergangenheit und Gegenwart. Donatus-Verlag 2020, 98 Seiten

„Uns Arndt in de Franzosentid: Ein Streiter für Freiheit, Gerechtigkeit und Einheit“. Gedanken des Kurators in Vorbereitung der Jubiläumsausstellung von Ernst Moritz Arndt (1769-1860) aus Anlass seines 250. Geburtstags im Vineta-Museum Barth. In: Pommern. Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 58/2020/4, S. 43-45.

Strij, Abraham van, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 106, De Gruyter, Berlin, Boston 2020, S. 433-434.

Strij, Jacob van, , in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 106, De Gruyter, Berlin, Boston 2020, S. 434.

Tavenraat, Johannes, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 108, De Gruyter, Berlin, Boston 2020, S.186-187.

Teerlink, Abraham, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 108, De Gruyter, Berlin, Boston 2020, S. 228.

2021

»Ich werde auf den 26. Zum Grafen v: Einsiedel nach Wolkenburg [...]gehen.« Gedankensplitter und Spurensuche zu Krubsacius' Bauvorhaben im Schloss und Park Wilkenburg, in: Gerd-Helge Vogel (Hg.): Friedrich August Krubsacius 1718-1789. Der sächsische Hof- und Oberlandbaumeister und seine Beziehungen ins Zwickauer Muldenland. Lukas Verlag Berlin 2021, 348 S.; hier: S. 11-39.

Obst aus Homburg auf der Tafel Kaiser Wilhelm II. in Sanssouci, in: Staatliche Schlösser und Gärten Hessen (SG), Inken Formann, Kirsten Worms (Hg.): Tempel der Pomona im Schlosspark Bad Homburg v. d. Höhe. Michael Imhoff Verlag Petersberg 2021, S. 124-127.

Troostwijk, Wouter Johannes, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 110, De Gruyter, Berlin, Boston 2021, S. 330.

Uhde, Fritz, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 111, De Gruyter, Berlin, Boston 2021, S. 181-183.

Uppink, Willem, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 111, De Gruyter, Berlin, Boston 2021, S. 305-306.

Vaarberg, Johannes Christoffel, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 111, De Gruyter, Berlin, Boston 2021, S. 429-430.

Vermeulen, Andries, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 112, De Gruyter, Berlin, Boston 2021, S. 528-529.

Verschuur, Wouter, (d. Ä. und d. J.), in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 113, De Gruyter, Berlin, Boston 2021, S. 30-31.

Versteeg, Michiel, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 113, De Gruyter, Berlin, Boston 2021, S. 34.

Verveer, Salomon Leonardus, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 113, De Gruyter, Berlin, Boston 2021, S. 43-44.

Vervloet (Maler- und Grafiker-Familie), in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 113, De Gruyter, Berlin, Boston 2021, S. 45-47.

Vogel, Christian Leberecht, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 113, De Gruyter, Berlin, Boston 2021, S. 496-497.

Vogel von Vogelstein, Carl Christian, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 113, De Gruyter, Berlin, Boston 2021, S. 509-510.

Der heilige Christopherus von Starkow. Eine bemerkenswerte Wandmalerei in der Dorfkirche St. Jürgen zu Starkow (Teil 1), in: Pommern. Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 59/2021/3, S. 4-12, (in Zusammenarbeit mit Lisa Vogel).

Der heilige Christopherus von Starkow. Eine bemerkenswerte Wandmalerei in der Dorfkirche St. Jürgen zu Starkow (Teil 2), in: Pommern. Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 59/2021/4, S. 14-21, (in Zusammenarbeit mit Lisa Vogel).

2022

„Der stillen Naturfreude“. Otto Carl Friedrich Fürst von Schönburg-Waldenburg und der Grünfelder Park in Waldenburg. Donatus-Verlag, Niederjahna 2022, 140

Der heilige Christopherus von Starkow. Eine bemerkenswerte Wandmalerei in der Dorfkirche St. Jürgen zu Starkow (Teil 3), in: Pommern. Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 60/2022/1, S. 25-30, (in Zusammenarbeit mit Lisa Vogel).

Fritz von Uhde, in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V., Online-Ausgabe: [https://saebi.isgv.de/biografie/Fritz_von_Uhde_\(1848-1911\)](https://saebi.isgv.de/biografie/Fritz_von_Uhde_(1848-1911)) (10 Seiten)

Weitsch, Anton (Johann Anton August), in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 115, De Gruyter, Berlin, Boston 2022, S. 417.

Weitsch, Friedrich Georg (Friedrich Georg Matthias), in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 115, De Gruyter, Berlin, Boston 2022, S. 417-418.

Weitsch, Johann Friedrich Paschalis (gen. Pascha), in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 115, De Gruyter, Berlin, Boston 2022, S. 418-420.

Fritz von Uhde zum 175. Geburtstag: Der Winterabend, um 1890/91, Öl/Lw., 65 x 80 cm, Schloss Wolkenburg, in: Landesverein Sächsischer Heimatschutz e. V. (Hg.): Sächsische Heimat 2023, Dresden 2022 (Wochenkalender), Kalenderblatt für die 2. Woche (9.-15. Januar 2023)

Carl Gottfried Pfannschmidt (1819-1887) – Ein Spätnazarener und seine Kirchengestaltungen in Pommern. Gedanken zur aktuellen Ausstellung im Vineta-Museum Barth, in: Pommern. Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 60/2022/3, S. 28-33.

Wimar, Charles Ferdinand (Charles, Carl, Carl F.; Wimer, Charles Ferdinand [C. F.]; eigtl. Weimer, Karl Ferdinand [Carl]), in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 116, De Gruyter, Berlin, Boston 2022, S. 394-396.

Winckel, (Winckell, Winkell), Therese Emilie Henriette aus dem, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 116, De Gruyter, Berlin, Boston 2022, S. 405-406.

Wizani, Carl, in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 117, De Gruyter, Berlin, Boston 2022, S. 13-14.

Wizani, Friedrich (Johann Friedrich; J. F.), in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 117, De Gruyter, Berlin, Boston 2022, S. 14-15.

Carl Gottfried Pfannschmidt (1819-1887) – Ein Spätnazarener und seine Kirchengestaltungen in Pommern. Gedanken zur aktuellen Ausstellung im Vineta-Museum Barth, in: Pommern. Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 60/2022/3, S. 28-33.

2023

Zwintscher, Oskar (Oskar Bruno), in: De Gruyter. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 119, De Gruyter, Berlin, Boston 2023, S. 431-433.

Eckardt Wendt: Vom lauten zum leisen Kunstschaffen des Historienmalers Eckhard Buchholz in Stralsund. Mit einer Schlussbetrachtung von Gerd-Helge Vogel, in: POMMERN, Zeitschrift für Kultur und Geschichte. 61/2023/1, S. 41-45, hier die Ergänzung von Vogel: S. 44-45.

Friedrich Magnus I. Graf zu Solms-Wildenfels und sein Hof. Sächsische Monografien, Band 2. Donatus-Verlag, Niederjahna 2023, 135 S.

Gedankensplitter eines Kunsthistorikers zu einer multimedialen Installation, in: „Poseidon lacht!“, Ausstellungskatalog zur Ausstellung „Poseidon lacht! von Petra Lottje“ im Kunstverein KunstHaus Potsdam, 27. August bis 21 September 2023, S. 3-6, 10-14, 46-47.

2024

Verschönerung der Landschaft unter den Schönburgern in den Herrschaften Waldenburg, Hartenstein und Wechselburg im Zwickauer Muldenland, in: Professur für Geschichte der Landschaftsarchitektur und Gartendenkmalpflege Technische Universität Dresden (Hrsg.): AHA! Miscellen zur Gartengeschichte und Gartendenkmalpflege. No 9, Dresden 2024, S.44-75.

Zur Kopie nach Caspar David Friedrichs Klosterfriedhof im Schnee. Fremde und eigene Wiederholungen des Künstlers, in: Birgit Verwiebe, Ralph Gleis (Hg.): Caspar David Friedrich. Unendliche Landschaft. München, London, New York 2024, S. 106-119.

(Englische Version): On the Copy of Caspar David Friedrich's Monastery Graveyard in Snow. Replicas of Friedrich's Works by the Artists or Others, in: Birgit Verwiebe, Ralph Gleis (ed.): Caspar David Friedrich. Infinite Landscapes. Prestel. Munich, London, New York 2024, p. 106-119.

Les Principaux moments d'après le Faust de Goethe (Hauptmomente zu Goethes Faust) de Carl Christian Vogel von Vogelstein comme interprétation nazaréenne tardive d'un mythe clé de la

modernité et ses prédécesseurs dresdois Moritz August Retzsch et Carl Gustav Carus. In: Évanghelia Stead (dir.): *Le Faust de Goethe entre stéréotypes et transferts culturel*. Revue Geranique Internationale. 39/2024. CNRS Éditions. Paris 2024, p. 179-209; 334-335 (Resumée)

Druckgraphik. Faust für's Auge. Rezension zu: Évanghelia Stead: *Goethe's Faust I Outlined. Moritz Retzsch's Prints in Circulation*. Library of the Written Word. Volume 113 / The Industrial World, Volume 8, Leiden, Boston [Brill] 2023; [XXIX, 450 Seiten], Englisch, 217 col. Ill.; Preis: € 165, - / US\$ 199,-; ISBN: 978-90-04-51855-1 (hardback); ISBN 978-90-04-54301-0 (e-book) // open access: <https://brill.com/display/title/62944?language=en> ; Rezension. In: *Kunstchronik*, 77/2024, Heft 9/10 September/Oktober 2024, S. 650-656.
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.9/10.###>

Mondlicht und Wellenspiel. Louis Douzette (1834-1924). Ein Künstler zwischen Romantik und Impressionismus. Verlag Ludwig, Kiel 2024, 63 S.

Zwischen Tradition und Innovation. Detlev Carl Graf von Einsiedel als Bauherr und Kunstmäzen der Brüder Giesel in Wolkenburg, in: Gerd-Helge Vogel (Hg.): *Die Brüder Johann Ludwig und Johann August Giesel. Landschafts- und Theaternaler, Bau- und Gartenkünstler im Zeitalter der Aufklärung*. Tagungsband des V. Internationalen Wolkenburger Symposiums zur Kunst vom 22. bis 24. September auf Schloss Wolkenburg. Lukas Verlag, Berlin 2024, S. 107-156.

Das Wohn- und Kontorgebäude des Wolkenburger Spinnmühlenkomplexes. In der Nachfolge der Baubestrebungen von Detlev Carl Graf von Einsiedel und Johann August Giesel, in: Gerd-Helge Vogel (Hg.): *Die Brüder Johann Ludwig und Johann August Giesel. Landschafts- und Theaternaler, Bau- und Gartenkünstler im Zeitalter der Aufklärung*. Tagungsband des V. Internationalen Wolkenburger Symposiums zur Kunst vom 22. bis 24. September auf Schloss Wolkenburg. Lukas Verlag, Berlin 2024, S. 249-268.

Gerd-Helge Vogel, Artikel: Caspar David Friedrich,
in: *Sächsische Biografie*, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde,
<https://saebi.isgv.de/biografie/1522> [Zugriff 06.12.2024].
[https://saebi.isgv.de/biografie/Caspar_David_Friedrich_\(1774-1840\)](https://saebi.isgv.de/biografie/Caspar_David_Friedrich_(1774-1840)).

Carl Christian Vogel von Vogelsteins „Hauptmomente von Goethes Faust“ als nazarenische Interpretation eines Schlüsselmythos der Moderne und seiner Vorläufer, in: Jürgen Klose (Hg.): *Mittwochsfenster. Schriften der Goethe-Gesellschaft Dresden und des Kugelgenhauses*. Band 4. Niederjahna 2024, S. 93-135.

Der Wechselburger Schlosspark. Verschönerung der Landschaft unter den Schönburgern in den Herrschaften Rochlitz und Wechselburg, in: Prior Maurus Kraß (Red.): *Begegnungen*. Kloster Wechselburg. Wechselburg 2024, S. 29-41.

„... denn man kann nur ganz den Charakter und die Seele eines Menschen im Porträt erfassen, wenn man mit ganzem Geist und Seele damit beschäftigt ist.“ Carl Christian Vogel von Vogelstein (1788-1861) und die Malerinnen seiner Zeit. In: Romy Donath, Anke Fröhlich-Schauseil, Franziska Müller (Hg.): *Dresdner Malerinnen der Romantik im Umfeld von Caspar David Friedrich und Gerhard von Kugelgen*. Stadtmuseum Dresden, Museen der Stadt Dresden, Kugelgenhaus 2024, S.55-65.

2025

Louis Douzette 1834-1924. Ein vorläufiges Werkverzeichnis. Teil I: Handzeichnungen, Aquarelle, Pastelle und sonstige Studien. Herausgegeben von Gerd Albrecht im Auftrag des Vineta-Museus der Stadt Barth. Lukas Verlag, Berlin 2025, 164 Seiten

Wie ich zwei Schwedische Botaniker für mich gewann, oder: Der glückliche Ausgang eines gescheiterten Projektes. In: Acta Botanica Hungarica. Volume 67, Issue 1-3, p. 49-68.

Künstler im Bannkreis Caspar David Friedrichs: Zur Friedrich-Rezeption und der Nachwirkung von dessen Gemälde *Klosterfriedhof im Schnee* – eine Spurensuche, in: Jahrbuch der Berliner Museen. Ehemals Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen. Neue Folge. Fünfundsechzigster Band. 2024. Staatliche Museen zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz. Gebr. Mann Verlag Berlin 2025, S. 103-146.