

Veröffentlichungen von Detlef Witt

Über einige alte hölzerne Bildwerke aus der Sammlung des Victor-Schultze-Instituts, in: Zwischen Apostelgrab und Zeigestock: Festschrift für Hans Georg Thümmel zum 65. Geburtstag, Greifswald, Paracharakter-Verlag 1997, S. 61-70. (masch.)

Bildwerke des Mittelalters, in: Paul-Ferdi **LANGE** (Hg.): Wenn Räume singen. St. Nikolai zu Stralsund, Stralsund: Editon herre, 2001, S. 119-125.

Tilo Schöffbeck, Detlef Witt: Die Kirchen von Kenz, Bodstedt und Flemendorf, Regensburg 2003 (Schnell-Kunstführer Nr. 2530)

Das Hochaltarretabel der St. Nikolaikirche und die Stralsunder Plastik um 1500, in: Hartmut **KROHM**, Uwe **ALBRECHT** und Matthias **WENIGER** (Hgg.): Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Künstlerischer Austausch im Kulturraum zwischen Nordsee und Baltikum, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz; Herzog Anton-Ulrich-Museum Braunschweig, 2004, S. 295-308.

Zur Ausstattung der St. Marienkirche in Barth, in: Stadt Barth 1255-2005. Beiträge zur Stadtgeschichte / hrsg. von Jörg **SCHEFFELKE** und Gerd **GARBER**, Schwerin 2005, S. 397-412.

Die Wandmalereien in der historischen Feldsteinkirche Below, hrsg. von der Ev.-luth. Kirchengemeinde Techentin-Below-Mestlin, 2005.

Taufengel von Heinrich Joachim Schultz: Zum Wirken eines Havelberger Bildhauers in der Prignitz und im Land Ruppín, in: Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum (Hg.): Taufengel in Brandenburg. Eine Bestandserfassung (Arbeitshefte des Brandenburgischen Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologischen Landesmuseums 14), Petersberg 2006, S. 44-49.

Über das malerische Schaffen von Wilko Hänsch, in: Wilko Hänsch. Malerei und Graphik /hrsg. vom Stadtgeschichtlichen Museum der Hansestadt Wismar 2006, S. 6f.

Das Epitaph für David Mevius aus der St. Marienkirche zu Wismar und einige verwandte Werke in: Nils **JÖRN** (Hg.): David Mevius (1609 – 1670). Leben und Werk eines pommerschen Juristen von europäischem Rang, Hamburg 2007, S. 255-291.

Max Uecker (1887-1978). Die St. Petrikirche Altentreptow und das Museum am Steintor in Anklam würdigen das Werk des Bildschnitzers mit einer Ausstellung, in: Pommern Kultur und Geschichte, 45. Jg. (2007), Heft 1, S. 44-45.

Ein Plädoyer für den sensiblen Umgang mit den Sachzeugnissen aus der Schwedenzeit, in: Stiftung Schwedisches Kulturerbe in Pommern i. G./ hrsg. von Ivo **ASMUS**, Greifswald, 2007.

„Volkstumsarbeit wollte ich leisten, heimatlich gestalten, einfach und derb“: Der Restaurator und Bildschnitzer Max Uecker (1887 – 1978), in: Zeitgeschichte regional. Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern, 11. Jg. (2007), Heft 2, S. 67-79.

Der Bildschnitzer, Restaurator und Zeichenlehrer Max Uecker (1887-1978). Zu seinem Wirken in Hoff, Neu Schleffin und Treptow an der Rega 1919-1945, in: Beiträge zur Greifenberg-Treptower Geschichte Bd. 30 (2008), S. 36-70.

Putbus – die weiße Stadt. Die klassizistische Fürstenresidenz, das erste Seebad und die Insel Vilm machen Rügen auch jenseits vom Strandurlaub erlebenswert, in: Seenland Ostsee, 1. Jg. (2008), S. 50f.

Barth – das Tor zum Darß. St. Marienkirche, Vineta-Museum und Niederdeutsches Bibelzentrum, die ehemalige Wallfahrtskirche und der Wunderbrunnen in Kenz bezeugen bewegte Jahrhunderte, in: Seenland Ostsee, 1. Jg. (2008), S. 38f.

Einflüsse aus dem Norden? Das Sippenrelief des Hamburgers Helmeke Horneborstel in der St. Johanniskirche zu Werben an der Elbe, in: Ernst BADSTÜBNER, Peter KNÜVENER, Adam S. LABUDA, Dirk SCHUMANN (Hgg.): Die Kunst des Mittelalters in der Mark Brandenburg. Tradition-Transformation-Innovation, Berlin 2008, S. 421-427.

Max Uecker (1887-1978). Ein pommerscher Bildschnitzer, Kirchengemeinde St. Petri Altentreptow (Hg.), Altentreptow o. J. (2008)

Rzeźbiarz i konserwator zabytków Max Uecker (1887–1978). Trudne koleje życia / Der Bildhauer und Restaurator Max Uecker (1887–1978) Ein Lebensweg mit harten Brüchen, in: Trzebiatów spotkania pomorskie 2007 r., Szczecin 2008, S. 170-176 (poln.); S. 177-181 (dt.)

Sabine Schöffbeck, Tilo Schöffbeck, Detlef Witt: Kloster Sonnenkamp in Neukloster, Petersberg 2009 (Kapitel zur Ausstattung der Klosterkirche)

Tilo Schöffbeck, Detlef Witt: Bau- und Kunstgeschichte der Kirche zu Woserin, hg. von der Ev.-Luth. Kirchengemeinde Dabel 2009 (Dabeler Hefte 6)

„... haben sich bey allen diesen Geschäften auch mühsam und fleissig bewiesen.“ Zu den Kirchengestaltungen des Barock im nördlichen Vorpommern, in: Eimer, Gerhard; Gierlich, Ernst; Müller, Matthias (Hg.): Ecclesiae ornatae: Kirchengestaltungen des Mittelalters und der frühen Neuzeit zwischen Denkmalwert und Funktionalität, Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen 2009, S. 57-77.

Der Bildhauer Walter Wadephul (1901–1968), Teil 1: Ausbildung, Breslau, Stettin und Tätigkeit während des Zweiten Weltkrieges, in: Pommern Kultur und Geschichte Bd. 48 (2010), Heft 2, S. 18-22.

Der Bildhauer Walter Wadephul (1901–1968), Teil 2: Ein Pommer in Bremen: Arbeiten in Harsefeld und Bremen in der Nachkriegszeit, in: Pommern Kultur und Geschichte Bd. 48 (2010) Heft 3, S. 32-37.

Kunst auf der Insel Riems. Malerei und Plastik von Fritz Cremer, Heinrich Drake, Waldemar Grzimek, Hans Neubert, Hans Prütz, Walter Wadephul und Matthias Wegehaupt / unter Mitarbeit von Barbara Riebe, Insel Riems/ hrsg. vom Friedrich-Loeffler-Institut, Bundesforschungsinstitut für Tiergesundheit Insel Riems 2010.

Tilo Schöfbeck, Detlef Witt: Bau und Kunstgeschichte der Kapelle zu Borkow, (Dabeler Hefte 7), Ev.-Luth. Kirchengemeinde Dabel 2011

Wie Siegfried zu Michael und Baldur zu Christus wurde: Ikonographische Aspekte im Werk des Bildhauers Max Uecker (1887-1978), in: Bernfried LICHTNAU (Hg.): Bildende Kunst in Mecklenburg und Pommern zwischen 1880 und 1950. Kunstprozesse zwischen Zentrum und Peripherie, Berlin 2011, S. 427-445.

Er schuf einen Bilderzyklus auf dem Riems: zum Tode des Malers Hans Neubert (1924-2011), in: Pommern Kultur und Geschichte Bd. 49 (2011), Heft 4, S. 44-45.

Tilo Schöfbeck, Detlef Witt: Bau- und Kunstgeschichte der Kirche zu Dabel, (Dabeler Hefte) Ev.-Luth. Kirchengemeinde Dabel 2012

Detlef Witt, Rolf Kneißl, Tilo Schöfbeck, Sandra Hauff: Kirchen an Trebel und Ibitz: Ein Kunst- und kulturhistorischer Führer zu den Dorfkirchen Glewitz, Medrow, Nehringen, Deyelsdorf, Rakow und Bretwisch, Petersberg 2012

Geschichten vom Meer: Die Altarbilder der Bugenhagen-Kirche in Greifswald-Wieck; Auszüge aus der Kirchenchronik; Nachrichten zur alten Wiecker Fachwerkkirche, Ev. Kirchengemeinde Greifswald Wieck-Eldena (Hg.), Greifswald 2012

Annekathrin Hippe, Detlef Witt: Szenen aus dem Georgsmartyrium in der St. Nikolaikirche zu Stralsund, in Pommern Kultur und Geschichte Bd. 50 (2012) Heft 2, S. 22-25.

Der Schmuck des Orgelprospekts: Die barocken Skulpturen des Stralsunder Bildhauers Michel Müller, in: Herbert-Ewe-Stiftung Altstadt Stralsund (Hg.): Die Restaurierung der Mehmel-Orgel in der Kulturkirche St. Jakobi Stralsund, Stralsund 2012.

Felix Schönrock, Detlef Witt: Die Verschwiegenheit - eine Tugend in Pommern. Zur Rückkehr der restaurierten Skulptur des Grabmals, in: Pommern. Kultur und Geschichte 2013, Heft 4, S. 13-17

Der Stralsunder Bildhauer Elias Kessler und die Ausstattung der Dorfkirche in Landow, in: Festschrift 700 Jahre Kirche Landow Rügen 2013, S. 44-48.

Folgen des Krieges - die Anklamer Altarretabel und was übrigblieb, in: Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum (Hg.): Das Hochaltarretabel in der Prenzlauer Marienkirche: Beiträge der interdisziplinären Tagung im Dominikanerkloster in Prenzlau am 1. Dezember 2012 (Arbeitshefte des Brandenburgisches Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologischen Landesmuseums 28), Berlin, 2013, S. 113-131.

Taufengel von Heinrich Joachim Schultz: Zum Wirken eines Havelberger Bildhauers in der Prignitz und im Land Ruppín, in: Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum (Hg.): Taufengel in Brandenburg. Eine Bestandserfassung (Arbeitshefte des Brandenburgischen Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologischen Landesmuseums 31), 2., überarbeitete Auflage, Petersberg 2013, S. 44-49.

Tilo Schöffbeck, Detlef Witt: Die Stiftskirche zu Bützow, Petersberg 2014

Zur Ausstattung der Klosterkirche St. Peter und Paul in Zarrentin, in: Kulturerbe in Mecklenburg und Vorpommern Bd. 8 (Jg. 2012), Schwerin 2014, S. 47-74.

Die Lüssower Engel, in: Pommern. Kultur und Geschichte, Bd. 53 (2015) Heft 4, S. 30-33.

Peter Knüvener: Die mittelalterlichen Kunstwerke des Johann-Friedrich-Danneil-Museums in Salzwedel, Berlin 2015, Katalog Nummern 54, 63, 64, 66.

Böhmische Kunst in Pommern? Die Wandmalereien in Glewitz und die Skulpturen des Glewitzer Altars, in: Jan RICHTER, Peter KNÜVENER, Kurt WINKLER (Hgg.): Karl IV. Ein Kaiser in Brandenburg, Berlin 2016, S. 130-131.

Taufengel des Havelberger Bildhauers Heinrich Joachim Schultz in der Prignitz und im Land Ruppín, in: Märkische Engel, Die Mark Brandenburg 103 (2016), S. 42-48.

Kunst um 1400 im nördlichen Vorpommern, in: Justin KROESEN, Ebbe NYBORG, Marie Louise SAUERBERG (Ed.): From Conservation to Interpretation: Studies of Religious Art (c.1100- c.1800) in Northern and Central Europa, Festschrift für Peter Tångeberg (Art & Religion), Leuven 2017, S. 139-171.

Die neu freigelegten Wandmalereien in der ehemaligen Benediktinerinnen-Klosterkirche Verchen am Kummerower See. Der Bildzyklus auf der Südwand, in: Pommern. Kultur und Geschichte 2017, Heft 1, S. 40-47.

The Anklam Stall-Ends: An Example of Stalls in Parish Churches in Pomerania / Translation Caitlin Brass, in: Anja SELIGER/ Willy PIRON (Ed.): Choir Stalls and their Workshops: Proceedings of the Misericordia International Colloquium 2016, Cambridge Scholars Publishing 2017, p. 263-281. (Onlineveröffentlichung)

Mittelalterliche Wandmalereien in Vorpommern und ihre Erhaltungszustände, in: Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, Landeskonservator Thomas DRACHENBERG (Hg.) / Redaktion Hans BURGER, Thomas LEHNER, Wolf-Dietrich MEYER-RATH: Mittelalterliche Wandmalerei in der Mark Brandenburg (Arbeitshefte des Brandenburgischen Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologischen Landesmuseums, Nr. 41 (2016), Berlin 2017, S. 66-81.

Elias Kessler, in: Claudia Tietz, Ruth Albrecht und Rainer Hering (Hg.): Auf den zweiten Blick: Frauen und Männer der Nordkirche vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Schriften des Vereins für Schleswig-Holsteinische Kirchengeschichte 61), Husum 2018, S. 183-192.

Tierstudien nach dem Leben. Der Stettiner Tierbildhauer Werner Ehlert (1905-1968) und sein Vater, der Holzbildhauer Axel Ehlert (1864-1929), in: Pommern. Kultur und Geschichte 2017, Heft 3, S. 14-29.

Das Grabmal des Geheimen Rates und Hofmeisters Samuel Behr von Franz Julius Döteber und Daniel Werner im Doberaner Münster, in: Gerhard Weilandt, Kaja von Cossart (Hg.): Die Ausstattung des Doberaner Münsters. Kunst im Kontext (Edition Mare Balticum 2), Petersberg 2018, S. 254-265

Es im Tode noch einmal allen zeigen! Barocke Grabmäler in Greifswalder Kirchen, in: Sepulkralkultur in Mittelalter und Neuzeit, Greifswalder Beiträge zur Stadtgeschichte, Denkmalpflege, Stadtsanierung, Jg 12 (2018) Sonderheft, S. 60-89.

Die Pfarrkirchen der Synoden Grimmen und Loitz und ihre Ausstattungen – eine Übersicht / Mit Luftbildern von Karsten Kraehmer, in: Haik Thomas Porada und Wolfgang Schmidt (Hrsg.): Kirchliches Leben zwischen Trebel und Strelasund: Beiträge zur Geschichte des Kirchspiels und der Synode Grimmen, Kiel 2019, S. 21-50.

Witt, Detlef; Schönrock, Felix: Die Inventare der Pfarrkirchen der Grimmer Synode von 1822 und die Ausstattung der Kirchen von Brandshagen, Reinberg und Gristow, in: Haik Thomas Porada und Wolfgang Schmidt (Hrsg.): Kirchliches Leben zwischen Trebel und Strelasund: Beiträge zur Geschichte des Kirchspiels und der Synode Grimmen, Kiel 2019, S. 127-198.

Mittelalterliche Altarretabel aus dem Raum Grimmen, in: Haik Thomas Porada und Wolfgang Schmidt (Hrsg.): Kirchliches Leben zwischen Trebel und Strelasund: Beiträge zur Geschichte des Kirchspiels und der Synode Grimmen, Kiel 2019, S.109-126.

Detlef Witt, Nils Jörn: Ein Meisterwerk barocker Bildhauerkunst: Das Grabmal des Johann Paulinus Graf von Lilienstedt und seiner Gemahlin von Jan Baptist Xavery in der Stralsunder Marienkirche; I. Das Grabmal Graf Lilienstedts und der Bozzetto in der Sammlung des Département des Monnaies, médailles et antiques der französischen Nationalbibliothek, Detlef Witt, in: Pommern. Kultur und Geschichte 2020, Heft 1, S. 4-12.

„Gott zur Ehre und der Kirche zur Zierde“ Erfahrungen beim Erfassen von Kunstgut in Mecklenburg und Vorpommern, in: Offene Kirchen 2022, Förderkreis Alte Kirchen Berlin Brandenburg, S. 65–68.

Elias Kessler (um 1670/80-1730) – ein Meister Bildhauerkunst in Stralsund: Foto-Ausstellung in der südlichen Turmhalle der St. Marien-Kirche Stralsund, in: Pommern. Kultur und Geschichte, 61. Jg. (2023) Heft 2, S. 49f.

Kunst überwindet Grenzen. Die Altarretabel in Porep und Nätebow-Bollewick, in: Offene Kirchen 2023, Förderkreis Alte Kirchen Berlin Brandenburg, S. 44–48.

Ungewöhnliche Vielfalt mittelalterlicher Fassungstechniken. Das Altarretabel von 1522 in der Dorfkirche von Bollewick-Nätebow bei Röbel, in: KulturERBE in Mecklenburg-Vorpommern, Bd. 13, Schwerin 2023, S. 9-23.

Das Gemälde vom Gestühl des Böttcher-Amtes aus der Stralsunder Jakobikirche von Friedrich Christian Stutze (1722–1772), Ein Nachtrag zur Spurensuche von Gesine Neubauer, in: Pommern, Kultur und Geschichte, 61 (2023), Heft 4, S. 10–12.

Der gotische OTTO-Kelch aus der St. Marien-Kirche in Naugard im Pommerschen Landesmuseum Greifswald, in: Stargardia XVIII (2023), Stargard 2024, S. 111-131.

Der Stralsunder Bildhauer Elias Kessler. Barocke Bildhauerkunst in Nordostdeutschland / mit Regesten von Felix Schönrock, Berlin 2026.

Ein Meister barocker Holzskulptur. Elias Kessler hat die Stralsunder Bildhauerkunst im 18. Jahrhundert über seinen Tod hinaus geprägt, in: Offene Kirchen 2026, Förderkreis Alte Kirchen Berlin Brandenburg, S. 36–39.

Der Wandmalerei-Zyklus der Dorfkirche Schönhagen, in: Thalmann, Gordon (Hg.): Schönhagen bei Pritzwalk: Bau- und Kunstschatze einer mittelalterlichen Dorfkirche in Brandenburg, Berlin 2026, S. 104-132.

Gerettet fünf nach zwölf: Zur Restaurierung stark zerstörter Holzskulpturen des Stralsunder Bildhauers Elias Kessler, in: Restaurator im Handwerk, Die Zeitschrift für Restaurierungspraxis, 18. Jg. (2026), Heft 2, S. 79-85.

Lexikonartikel:

Utech, Joachim, in: Dirk ALVERMANN, Nils JÖRN (Hg.): Biographisches Lexikon für Pommern, Bd. 1, Köln (u.a.) 2013, S.249-256

Uecker, Max, in: ebd., S.244-248

Wadephul, Walter, in: ebd., S.264-268

Rezensionen und Buchvorstellungen:

Jürgen HAMEL, Inventar der historischen Sonnenuhren in Mecklenburg-Vorpommern (Acta Historica Astronomiae Vol. 34), Frankfurt am Main 2007, in: Baltische Studien NF 94 (2008), S. 251f.

Eine Sammlung von Aufsätzen zur mittelalterlichen Kunst in Pommern erschienen: Zofia KRZYMUSKA-FAFIUS: Studia nad rzeźbą średniowieczną na Pomorzu Zachodnim (Studien zur mittelalterlichen Skulptur in Westpommern) (Biblioteka Naukowa Muzeum Narodowego w Szczecinie 2009), in: Pommern Kultur und Geschichte 47 (2009) 4, S. 48.

Peter TÄNGEBERG: Wahrheit und Mythos – Bernt Notke und die Stockholmer St. Georgs-Gruppe. Studien zu einem Hauptwerk niederländischer Bildschnitzerei, Ostfildern 2009, in: Baltische Studien NF 96 (2010), S. 142-145.

Judith ZANDER: Dinge, die wir heute sagten, in: Pommern 49 (2011) 1, S. 40.

Uwe ALBRECHT (Hg.): Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur in Schleswig-Holstein Bd. 1 und 2, in: Hansische Geschichtsblätter 2013, S. 297-300.

Niederländische Kunstexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert. Forschungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe hg. von Jiří FAIT und Markus_HÖRSCH (Studia Jagellonica Lipsiensia 15) Ostfildern 2014, in: Hansische Geschichtsblätter 2016

Zeitungsartikel:

Geschnitzte Heimat für Heimatlose. Max Uecker und sein Wirken in den Kirchen Pommerns, in: Die Pommersche Zeitung, 56. Jg. Folge 49, 09. Dezember 2006, S. 10.

Ehemalige Tabu-Kunst in Altentreptow. Kirchengemeinde sucht Werke Max Ueckers für eine Ausstellung zu dessen 120. Geburtstag, in: Die Pommersche Zeitung, 56. Jg. Folge 49, 09. Dezember 2006, S. 11.

Ausstellung in Altentreptow. Kirchengemeinde St. Petri zeigt ab 13. Mai Einblick in Leben und Werk von Max Uecker, in: Mecklenburgische und Pommersche Kirchenzeitung 62. Jg. Nr. 15, 15. April 2007, S. 8.

Auf Spurensuche in Treptow an der Rega. Entdeckungen auf einer Reise zu den Wirkungsstätten des Bildschnitzers Max Uecker, in: Mecklenburgische und Pommersche Kirchenzeitung 62. Jg. Nr. 19, 13. Mai 2007, S. 9.

Naseweis und Rosenwunder. Entdeckungen auf einer Reise zu den Wirkungsstätten des Bildschnitzers Max Uecker, in: Die Pommersche Zeitung, 57. Jg. Folge 20/07, 19. Mai 2007, S. 10f.

Ein Kruzifix aus Nehringen. Erste große Werkschau des pommerschen Bildschnitzers Max Uecker (1887 – 1978) in Altentreptow (I), in: Heimatkurier, Nordkurier 29. Mai 2007, S. 27.

Heimatverlust als großes Thema. Erste Werkschau des pommerschen Bildschnitzers Max Uecker (1887 – 1978) in Altentreptow (II), in: Heimatkurier, Nordkurier 11. Juni 2007, S. 27.

Der „Ueckermax“ im Treptower Umland. Eine Fotoausstellung seiner Arbeiten in der Feininger-Galerie des Schlosses, in: Die Pommersche Zeitung, Folge 49/07, 8. Dezember 2007, S. 5.

Kleine „Butterbilder“ gegen Lebensmittel. Zum 125. Geburtstag des Kirchenmalers Gustav Hoffmann (1883-1974), in: Mecklenburgische & Pommersche Kirchenzeitung, 63. Jg., Nr. 27 (6.7.2008), S. 9.

Kiek eis da boawen, süht dei nich ut as ... Zum 125. Geburtstag des Kirchenmalers Gustav Hoffmann (1883-1974), in: Pommersche Zeitung Jg. 58 (2008), Folge 50 (13.12.2008), S. 11.

Unpublizierte Dokumentationen (Auswahl)

Die mittelalterlichen Tafelbilder mit Szenen aus den Johanneslegenden des Altarretabels in Leizen, 2018

Die Kanzel der Marienkirche zu Rostock, Dokumentation im Auftrag der Kirchengemeinde St. Marien Rostock, pdf-Datei, 194 Seiten (unpubliziert) 2018.