

## **Veröffentlichungen (in Auswahl) von PD Dr. Gerd-Helge Vogel**

(Stand: Oktober 2018)

- Otto Carl Friedrich von Schönburgs Park 'Greenfield' zu Waldenburg. Ein Beispiel für die Nachfolge und Weiterentwicklung der landschaftsgärtnerischen Absichten des Dessau-Wörlitzer Gartenreiches. In: Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff 1736–1800. Leben, Werk, Wirkung. Staatliche Schlösser und Gärten Wörlitz, Oranienbaum, Luisium. Wörlitz 1987.
- Christian Leberecht Vogel. Verlag der Kunst, Dresden 1988 (Reihe: Maler und Werk).
- Adriaen van Ostade. Kunstmappe. E.A. Seemann Verlag, Leipzig 1989.
- Malerei und Zeichnungen der Brüder Gerhard von Kügelgen (1772–1820) und Karl von Kügelgen (1772–1832) aus den Sammlungen der Museen in Tallinn, Tartu und Leningrad. Katalog des Zentrums für Kunstausstellungen der DDR. Neue Berliner Galerie, Berlin 1989.
- Rügen im Erlebnis der deutschen Malerei und Zeichenkunst von der Romantik bis 1850. In: Gerd-Helge Vogel, Bernfried Lichtnau (Hrsg.): Rügen als Künstlerinsel von der Romantik bis zur Gegenwart. Verlag Atelier im Bauernhaus & Galerie-Verlag, Fischerhude 1993 (ROMANTIK-edition 2).
- Die Bedeutung Ludwig Gotthard Kosegartens für die Herausbildung des frühromantischen Weltbildes bei Caspar David Friedrich. In: Wilhelm Kühlmann, Horst Langer (Hrsg.): Pommern in der frühen Neuzeit. Literatur und Kultur in Stadt und Region. Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1994.
- Klassizismus, Romantik, Realismus. Malerei und Graphik aus sächsischen Kunstsammlungen. Städtisches Museum Zwickau (Hrsg.): Seyffert Verlag, Altenburg 1994.
- Konfuzianismus und chinoise Architekturen im Zeitalter der Aufklärung. In: Die Gartenkunst 8/1996/2. Wernersche Verlagsgesellschaft, Worms 1996.
- Der Traum vom irdischen Paradies in der Landschaftskunst des Jakob Philipp Hackert. In: Gerd-Helge Vogel, Rolf H. Seiler (Hrsg.): Der Traum vom irdischen Paradies. Die Landschaftskunst des Jakob Philipp Hackert. Verlag Atelier im Bauernhaus & Galerie-Verlag, Fischerhude 1996 (ROMANTIK-edition Bd. 3).
- Kunst und Kultur um 1800 im Zwickauer Muldenland. Städtisches Museum Zwickau, Zwickau 1996.
- Die hohe Zeit der Plakatkunst in Deutschland 1900–1914. In: Städtisches Museum Zwickau (Hrsg.): Die hohe Zeit der Plakatkunst in Deutschland. Ausstellungskatalog. Zwickau 1997.
- Bildhafte Sprache und sprechende Bilder: Anmerkungen zum Einfluss der Werke Goethes auf Bildfindungen der Dresdener Romantiker. In: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Hrsg.): Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 1999.
- Zwischen erzgebirgischem Musenhof, russischem Zarensitz und deutschrömischer Künstlerrepublik. Carl Christian Vogel (von Vogelstein) und seine Beziehungen nach Russland. In: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Hrsg.): Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 2001.

- Out into Nature – Caspar David Friedrich and the Early Plein-air Sketch in Germany. In: Katrin Bellinger at Colnaghi (ed.): Out into Nature. The Dawn of Plein-Air Painting in Germany 1820–1850. London 2003.
- Wunderland Cathay. Chinoise Architekturen in Europa – Teil 1–4. In: Die Gartenkunst 16/2004, S. 125–172; 339–382 und 17/2005, S. 168–216; 387–430.
- Mobility: The Fourth Dimension in the Fine Arts and Architecture. In: Contemporary Aesthetics. Special Volume 1 (2005). Contemporary Aesthetics is an international interdisciplinary, online journal of contemporary theory, research and applications in aesthetics. [(15 pages). In: Ossi Naukarinen (ed.): Aesthetics and Mobility. Proceedings of the Conference at University of Art and Design Helsinki, Helsinki 2005].
- The Pagoda: A Typical East-Asian Architectural Structure and its Adaptation within European Garden Structures in 18th and 19th Century. In: Gao Jianping, Wang Keping (ed.): Aesthetics and Culture. East and West. Anhui Educational Publishing House, Beijing 2006, p. 162–207 (In Englisch und Chinesisch).
- Patriotische Gesinnung und antinapoleonische Haltung im Werk von Caspar David Friedrich. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2006.
- Christian Leberecht Vogel (1759–1816). Ein sächsischer Maler aus dem Zeitalter der Empfindsamkeit. In: Gerd-Helge Vogel, Hermann Vogel von Vogelstein: Christian Leberecht Vogel. Gutenberg Verlag, Leipzig 2006.
- Moritz August Retzschs Annäherung an Goethe im poetischen Motiv der „exempla amoris“. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2008. Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 2008.
- Im Zeichen der Tulpe: Zur Rezeption abendländischer Kunst und Kultur im Osmanischen Reich. In: Jale Nejdert Erzen (Hrsg.): XVIIth International Congress of Aesthetics, July 9–13, 2007, Middle East Technical University, Ankara Turkey, Congress Book II, Selected Papers. SANART Ankara 2009.
- Zwischen Eldorado und Gelobtem Land. Deutsche Künstler der Romantik als Forscher und Exulanten in der Neuen Welt. In: Gerd-Helge Vogel (Hrsg.): Die Welt im Großen und im Kleinen. Kunst und Wissenschaft im Umkreis von Alexander von Humboldt und August Ludwig Most. Festschrift zum 100. Geburtstag des Caspar-David-Friedrich-Instituts der Ernst-Moritz-Arndt Universität Greifswald. Protokollband der XI. und XII. Greifswalder Romantikkonferenz und des 1. Zürcher Symposiums zur wissenschaftlichen Illustration. Lukas Verlag, Berlin 2009.
- Christian Leberecht Vogel – Leben und Werk. In: Kunstsammlungen der Städtischen Museen Zwickau. Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen / Schlösser und Gärten Dresden / Schloss Pillnitz (Hrsg.): Christian Leberecht Vogel. Ein sächsischer Meister der Empfindsamkeit. Zum 250. Geburtstag. Zwickau, Dresden 2009.
- Die Anfänge chinoiser Architekturen in Deutschland: Prototypen und ihr soziokultureller Hintergrund. In: Dirk Welich (Hrsg.): China in Schloss und Garten. Chinoise Architekturen und Innenräume. Sandstein Verlag, Dresden und Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten, Sachsen 2010.
- Die Göttlichkeit des Lichts. Fritz von Uhde (1848–1911) zum 100. Todestag. Ausstellungskatalog zu Leben, Werk und kulturellem Umfeld. Städtische Museen Zwickau, Kunstsammlungen; Städtische Museen Limbach-Oberfrohna, Schloss Wolkenburg 2011.

- » ... zeigt viel Anlage zur Malerei«. Johann Gustav Grunewald. Ein Schüler des Romantikers Caspar David Friedrich. Thomas Helms Verlag, Schwerin 2011.
- Auf der Suche nach dem Licht. Der Maler des göttlichen Lichts, Fritz von Uhde, trifft auf Louis Douzette, den pommerschen Magier der Nacht. Thomas Helms Verlag, Schwerin 2012.
- Rudolf Nehmer (1912–1983). Zum 100. Geburtstag des Künstlers. Lukas Verlag, Berlin 2013.
- Fritz von Uhde 1848–1911. Das Werden eines Künstlers aus dem Zwickauer Muldenland. In: Gerd-Helge Vogel (Hrsg.): Fritz von Uhde 1848–1911. Beiträge des 1. Internationalen Wolkenburger Symposiums zur Kunst. Lukas Verlag, Berlin 2013.
- »Ich werde Ihnen meinen Stüler schicken, da sind Sie in guten Händen«. Bestand & Wandel im Erscheinungsbild der Barther Marienkirche. 150 Jahre Stülersche Fassung der spätromantischen Restaurierung. Verlag Ludwig, Kiel 2013.
- Chinoise Architekturen in deutschen Gärten. Ein kleines Lexikon. Pückler Gesellschaft, Berlin und Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 2014.
- Von Stein bis Wolkenburg. »Mahlerische Reisen« durchs Zwickauer Muldenland – Burgen, Schlösser und Rittergüter in alten Ansichten. Lukas Verlag, Berlin 2014.
- Aufklärung in Barth. Zur 250. Wiederkehr des helvetisch-deutschen Dialogs zwischen Johann Joachim Spalding, Johann Caspar Lavater, Johann Heinrich Füssli und Felix Heß in Barth in den Jahren 1763/64. Verlag Ludwig, Kiel 2014.
- Wie kamen die Pflanzen in die Malerei? Zur botanischen Darstellung in der europäischen Malerei zwischen Spätgotik und Biedermeier. In: Gerd-Helge Vogel (Hrsg.): Pflanzen, Blüten, Früchte. Botanische Illustrationen in Kunst und Wissenschaft. Lukas Verlag für Kunst und Geistesgeschichte, Berlin 2014.
- Zwischen Repräsentation und Memoria. Zur Porträtplastik von Joseph Mattersberger und seiner Zeit. In: Gerd-Helge Vogel (Hrsg.): Joseph Mattersberger. Ein klassizistischer Bildhauer im Dienste der Grafen von Einsiedel und der sächsische Eisenkunstguss um 1800. Lukas Verlag für Kunst und Geistesgeschichte, Berlin 2015.
- August Matthias Hagen (1794–1878) – Deutschbaltische Landschaftsmalerei zwischen romantischen Aufbruch und provinzieller Selbstgenügsamkeit. In: Baltic Journal of Art History, Official Publication of the Chair of Art History of the University of Tartu, Autumn 2015, Spring 2016, Tartu 2015.
- Vom Pommerschen Krummstiel nach Sanssouci. Ferdinand Jühlke (1815–1893). Ein Leben für den Garten(bau). Verlag Ludwig, Kiel 2016.
- Chinoise Architekturen, das antiklassische Element im Landschaftsgarten: Zu Funktion, Form und Farbe ostasiatischer Bauformen im Kontext von William Chambers „A Dissertation on Oriental Gardening“. In: Peter Arlt (Hrsg.): Künstler, Kunstwerk und Gesellschaft – Gedenkveranstaltung für Peter H. Feist, 8. Dezember 2016. Sitzungsberichte Leibniz-Sozietät der Wissenschaften zu Berlin, Band 132, Jahrgang 2017. trafo Wissenschaftsverlag Dr. Wolfgang Weist, Berlin 2017, ISBN 978-3-86464-155-8.
- Adam Friedrich Oeser. Götterhimmel und Idylle. Zum 300. Geburtstag des Künstlers. Lukas Verlag, Berlin 2017.
- Der Landschaftsmaler und Porträtist Oscar Achenbach, 1868–1935. Lukas Verlag, Berlin 2018.