

Veröffentlichungen von Matthias Schneider

(in Auswahl, insbesondere zu Pommern und zum Ostseeraum; Stand: 20. Mai 2018)

- a) Monographien, Sammelwerke und Editionen zu musikwissenschaftlichen Themen (als Verfasser und Herausgeber)
- *Bach in Greifswald. Zur Geschichte der Greifswalder Bachwoche 1946–1996*, Frankfurt etc. (Peter Lang) 1996 [als Herausgeber]
 - *Buxtehudes Choralfantasien. Textdeutung oder ›phantastischer Stil‹?*, Kassel etc. (Bärenreiter) 1997, X/218 Seiten
 - »... wir predigen nicht uns selbst.« *Ein Arbeitsbuch für Predigt und Gottesdienst*, Neukirchen-Vluyn [Neukirchner Verlag/Aussaat-Verlag] 2001 [zusammen mit Michael Herbst], 222 Seiten
weitere Auflagen: ²2002, ³2008, ⁴2012, ⁵2015
 - *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten im 17. und 19. Jahrhundert*, Frankfurt/Main [Peter-Lang-Verlag] 2006 [als Hrsg., gem. mit Walter Werbeck – Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 14], 244 Seiten
 - Heinrich Schütz: *Einzelne überlieferte Werke*. Band 33 der *Neuen Ausgabe sämtlicher Werke*, hg. im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft [als Hrsg.], Kassel (Bärenreiter) 2008, XIV/122 Seiten
 - *Zentren der Kirchenmusik*, Laaber 2011 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Band 2) [als Reihen- und Bandhrsg., gemeinsam mit Beate Bugenhagen], 429 Seiten
 - *Geschichte der Kirchenmusik: Von den Anfängen bis zum Reformationsjahrhundert*, hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher, Laaber 2011 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Band 1.1) [als Reihenhrg.], 352 Seiten
 - *Geschichte der Kirchenmusik: Das 17. und 18. Jahrhundert. Kirchenmusik im Spannungsfeld der Konfessionen*, hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher, Laaber 2012 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Band 1.2) [als Reihenhrg.], 341 Seiten
 - *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, Bd. 51, Göttingen 2012 [gem. mit Andreas Marti, Ada Kadelbach, Irmgart Scheitler, Jörg Neijenhuis, Alexander Deeg, Michael Meyer-Blanck und Helmut Schwier], 290 S.
 - *Geschichte der Kirchenmusik: Das 19. und frühe 20. Jahrhundert . Historisches Bewusstsein und neue Aufbrüche*, hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher, Laaber 2013 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Band 1.3) [als Reihenhrg.], 398 Seiten
 - *Lexikon der Kirchenmusik* in zwei Bänden, Laaber 2013 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Band 6) [als Reihenhrg.], 759+670 Seiten
 - *Die Buchholz-Orgel im Greifswalder Dom St. Nikolai*, Schwerin 2013, 268 Seiten [als Hrsg.]
 - *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, Bd. 52, Göttingen 2013 [gem. mit Andreas Marti, Ada Kadelbach, Irmgart Scheitler, Jörg Neijenhuis, Alexander Deeg, Michael Meyer-Blanck und Helmut Schwier], 260 S.

- *Der Gottesdienst und seine Musik: Grundlegung und Hymnologie*, Laaber 2014 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Band 4.1) [als Reihen- und Bandhrsg., gemeinsam mit Albert Gerhards], 344 Seiten
- *Der Gottesdienst und seine Musik: Liturgik*, Laaber 2014 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Band 4.2) [als Reihen- und Bandhrsg., gemeinsam mit Albert Gerhards], 323 Seiten, ISBN 978-3-89007-784-0
- *Geschichte der Kirchenmusik: Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts und die Herausforderungen der Gegenwart*, hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher, Laaber 2013 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Band 1.4) [als Reihenshrsg.], 376 Seiten
- *Der Kirchenmusiker. Berufe – Institutionen – Wirkungsfelder*, hrsg. von Joachim Kremer und Franz Körndle, Laaber 2014 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Bd. 3) [als Reihenshrsg.], 447 Seiten
- *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, Bd. 53, Göttingen 2014 [gem. mit Ada Kadelbach, Irmgard Scheitler, Jörg Neijenhuis, Alexander Deeg, Michael Meyer-Blanck, Helmut Schwier, Daniela Wissemann-Garbe und Andreas Marti], 291 S.
- *Die Kirchenmusik in Kunst und Architektur*, hrsg. von Ulrich Fürst und Andrea Gott dang, 2 Bde., Laaber 2015 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Bd. 5.1/5.2) [als Reihenshrsg.], 310 und 304 Seiten
- *Buxtehude-Studien*, Bd. 1, Bonn: Dr. J. Butz Musikverlag 2015, 164 S.
- *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, Bd. 54, Göttingen 2015 [gem. mit Jörg Neijenhuis, Daniela Wissemann-Garbe, Alexander Deeg, Ada Kadelbach, Andreas Marti, Michael Meyer-Blanck, Irmgard Scheitler und Helmut Schwier], 191 S.
- *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, Bd. 55, Göttingen 2016 [gem. mit Jörg Neijenhuis, Daniela Wissemann-Garbe, Alexander Deeg, Ada Kadelbach, Michael Meyer-Blanck, Irmgard Scheitler und Helmut Schwier], 293 S.
- *Buxtehude-Studien*, Bd. 2, Bonn: Dr. J. Butz Musikverlag 2017, 205 S.
- *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, Bd. 56, Göttingen 2017 [gem. mit Jörg Neijenhuis, Daniela Wissemann-Garbe, Alexander Deeg, Ada Kadelbach, Michael Meyer-Blanck, Irmgard Scheitler und Helmut Schwier], 290 S.
- Johann Sebastian Bach, *Sämtliche Orgelwerke*, Bd. 9/10: *Choralpartiten. Einzel überlieferte Choralbearbeitungen* (inkl. *Neumeister-Sammlung*), Wiesbaden (Breitkopf & Härtel), 2018, 183 und 198 S. [gem. mit Reinmar Emans]

b) Schallplatten und CDs

- *Gitarre & Orgel* (mit Richard Kronig, St. Gallen) mit Werken von Pasquini, Vivaldi, Boccherini, H. Badings und J. Daetwyler, Schallplatte, ambitus 1983
- Schallplatte *Geistliche Musik in St. Michael, Schopfheim* mit Musik von Johann Sebastian Bach (Orgelmusik und Kantate Nr. 95), Schallplatte, ambitus 1985
- 2. Auflage *Gitarre & Orgel*, Schallplatte, Christopherus-Verlag, Freiburg, 1986
- Orgelmusik von Dieterich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, César Franck und Johannes Brahms an der neuen Schuke-Orgel der Evang. Stadtkirche Schopfheim, CD 1989

- *Orgel und...* mit Ausschnitten aus der Schallplatte *Gitarre & Orgel*, CD, MusiContact, Heidelberg 1993
- *Johann Sebastian Bach? – Orgelmusik, die unter Bachs Namen überliefert ist* mit Orgelmusik von Johann Sebastian Bach und aus seiner Schule, CD, *ambitus* 2000
- *Paul Siefert: The Complete Keyboard Music*, Orgel von Pietro Nacchini (1751) des Ospedaletto in Venedig, CD, *ambitus* 2007
- *Die Orgel der Kirche zu Kotka*, Orgel von Martti Porthan (1998) nach Gottfried Silbermann (1714), mit Musik von Dieterich Buxtehude, Johann Pachelbel, Johann Sebastian Bach und Mendelssohn Bartholdy, CD, *ambitus* 2009
- *Fromme barocke Sinnbilder in Farbe und Musik*, Lieder von Georg Philipp Harsdörffer/Johann Erasmus Kindermann aus der *Göttlichen Liebesflamme* (1651), gem. mit Mechthild Kornow (Sopran), CD, Thomas Helms Verlag 2013

c) Aufsätze zu musikwissenschaftlichen Themen (Auswahl)

- *Zur Geschichte der Orgeln in der Evang. Stadtkirche Schopfheim 1892–1992*, in: *Das Markgräflerland. Beiträge zu seiner Geschichte und Kultur*, Heft 2, Schopfheim 1992, 146–157
- »... daß die Gemeinde drüber confundiret worden«. *Zu Bachs ›Arnstädter Chorälen‹ für Orgel*, in: Matthias Schneider (Hrsg.): *Bach in Greifswald. Zur Geschichte der Greifswalder Bachwoche 1946–1996*, Frankfurt etc., 111–125
- *Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten*, in: *Forum Kirchenmusik* 4/1997, 134–145
- *Carl Loewe als Organist*, in: *Carl Loewe (1796–1869). Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung*, ed. Ekkehard Ochs und Lutz Winkler, Frankfurt etc 1998, 83–97
- *Orgelbank und Altar: Wege aus einem uralten Konflikt*, in: *Forum Kirchenmusik*, 50. Jg., 2/1999, 52
- Artikel zu Komponisten und Liederdichtern in: *Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs*, ed. Wolfgang Herbst, Göttingen [Vandenhoeck & Ruprecht] 1999 (Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Band 2)
 1. *Bartholomäus Gesius*: 113–115
 2. *Jacob Hintze*: 155f.
 3. *Matthaeus Ludecus*: 203
 4. *Daniel Rumpius*: 265
 5. *Karl Friedrich Schulz*: 288
 6. *Otto von Schwerin*: 295–297
 7. *Joachim Slüter*: 301f.
- *Johann Sebastian Bach und der Fantasiestil. Zur Choralbearbeitung BWV 718 ›Christ lag in Todesbanden‹*, in: *Bach und die Stile. Bericht über das 2. Dortmunder Bach-Symposium 1998*, ed. Martin Geck in Verbindung mit Klaus Hofmann, Dortmund 1999, 205–217
- »*Ad ostentandum ingenium, & abditam harmoniae rationem.*« *Zum Stylus phantasticus in der Tastenmusik des 17. Jahrhunderts*, in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XXII* (1998), Winterthur 1999, 103–126
- *Lassos Motette Benedicam Dominum – koloriert von Siefert? – Zu Paul Sieferts Musik für Tasteninstrumente*, in: *Musica Baltica. Danzig und die Musikkultur*

- Europas*, ed. Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2000, 130–144
- *Con discrezione. Stationen und Widerhall des Europäers Johann Jacob Froberger*, in: *Der Traum Europas. Kultur und Sozialität als Aufgabe*, hg. von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer, Regensburg 2000, 219–242
 - *Zwei neue Hochschulorgeln in Mecklenburg-Vorpommern*, in: *Orgel International* 2000, Heft 3, 204–205 [gem. mit Markus T. Funck]
 - *Spuren des Tombeau in der norddeutschen Tastenmusik des 17. Jahrhunderts*, in: *Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert. XXVI. Internationale wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 12.–14. Juni 1998*, hg. von Günter Fleischhauer, Wolfgang Ruf, Bert Siegmund und Frieder Zschoch, Michaelstein 2001 (Michaelsteiner Konferenzberichte 59), 217–232
 - *Schäfers Klage – Goethes Liedtext im Spiegel zeitgenössischer Vertonungen*, in: *Lied und Liedidee im Ostseeraum...*, hg. von Ekkehard Ochs, Lutz Winkler, Walter Werbeck und Peter Tenhaef, Frankfurt 2002 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 10), 59–72
 - *Die Fried- und Freudenreiche Hinfarth und die Französische Art – Zur deutschen Rezeption des Tombeau im 17. Jahrhundert*, in: *Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition*, hg. von Wolfgang Sandberger, Kassel etc. 2002, 114–131
 - *Nikolaus Decius*, in: *Stettiner Komponisten*, hg. von Ekkehard Ochs, Peter Tenhaef, Walter Werbeck und Lutz Winkler, Frankfurt/M. etc. 2004 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 11), 38–47
 - *Nicolaus Decius (ok. 1485–po 1546)*, in: *Kompozytorzy szczeecińscy do 1945 roku*, hg. von Eugeniusz Kus, Mikołaj Szczęśni i Edward Włodarczyk (Zamek Książąt Pomorskich), Szczecin 2003, 43–52
 - *Bachs »Arnstädter Choräle« – komponiert in Weimar?*, in: *Bachs Musik für Tasteninstrumente. Bericht über das 4. Dortmunder Bach-Symposion 2002*, hrsg. von Martin Geck, Dortmund 2003, 287–308
 - *»Herr, bleibe bei uns«*, *Kommentar zum Lied 483 des Evangelischen Gesangbuches*, in: *Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch*, Heft 9, Göttingen 2004, 21f.
 - *Sprachlos. Von der Parodie in Bachs Instrumentalmusik*, in: *Messe und Parodie bei Johann Sebastian Bach*, hrsg. von Peter Tenhaef und Walter Werbeck, Frankfurt/M. etc. 2004 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 12), 81–96
 - *Bach und die Messen*, in: *Messe und Parodie bei Johann Sebastian Bach*, hrsg. von Peter Tenhaef und Walter Werbeck, Frankfurt/M. etc. 2004 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 12), 97–115
 - *»O Haupt voll Blut und Wunden«*, *Kommentar zum Lied 85 des Evangelischen Gesangbuches*, in: *Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch*, Heft 10, Göttingen 2004, 49–52
 - *»Puer natus in Bethlehem« – Vorlagen für Paul Siefert's Choralvariationen*, in: Ekkehard Ochs, Walter Werbeck und Lutz Winkler (Hgg.): *Das Geistliche Lied im Ostseeraum*, Frankfurt/M. 2004, 223–232

- *Cori spezzati* in der Orgelmusik des frühen 17. Jahrhunderts, in: *Musica Baltica. Im Umkreis des Wandels – von den cori spezzati zum konzertierenden Stil*, Gdańsk 2004, 265–276
- »O Jesu Christe, wahres Licht«, Kommentar zum Lied 72 des Evangelischen Gesangbuches, in: *Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch*, Heft 12, Göttingen 2005, 54f.
- Art. *Praetorius, Abraham* und *Praetorius, Christoph*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Personenteil Bd. 13, Kassel etc. und Stuttgart/Weimar 2005, Sp. 883f. und 892
- Art. *Siefert, Paul*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Personenteil Bd. 15, Kassel etc. und Stuttgart/Weimar 2006, Sp. 757–759
- Ein »kleines harmonisches Labyrinth« – *Buxtehudes Orgelmusik und ihre Stimmungen*, in: *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten im 17. und 19. Jahrhundert*, hrsg. gem. mit Walter Werbeck, Frankfurt/Main [Peter-Lang-Verlag] 2006, 55–70
- »Heute ist Christus der Herr geboren. Alleluja!« – Ein geistliches Konzert von *Heinrich Schütz und seine Ausführung*, in: *Horizonte des Hörens. Gerd Zacher*, hg. von Matthias Geuting, Saarbrücken [Pfau] 2006, 276–286
- *Stylus phantasticus und Buxtehudes Orgelmusik*, in: *Musik und Kirche* 77 (2007), 102–109
- *Stylus phantasticus & Buxtehudes orgelmusiek*, in: *Het Orgel* 103 (2007), Nr. 4, 22–29 (ndl. Übersetzung des vorigen Aufsatzes)
- *Choralfantasie und italienische Canzona in der Orgelmusik von Dieterich Buxtehude*, in: *La livets Kilde rinne. Festskrift til Ove Kristian Sundberg på 75-årsdagen 22. juni 2007*, hrsg. von Nils Grinde u.a., Oslo 2007, 119–131
- »Ach Gott, vom Himmel sieh darein«, Kommentar zum Lied 273 des Evangelischen Gesangbuches, in: *Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch*, Heft 13, Göttingen 2007, 63–68
- *Bachs Orgelmusik und Silbermanns Orgeln – Widerspruch oder Ideal?*, in: »Wir loben deine Kunst, Dein Preiß ist hoch zuschätzen...«. *Der Orgelbauer Gottfried Silbermann (1683-1753): Symposium im Rahmen der 28. Tage Alter Musik in Herne 2003. Beiträge des Gottfried-Silbermann-Symposion bei den »Tagen Alter Musik in Herne«*, hrsg. von Christian Ahrens und Gregor Klinke, München/Salzburg 2007, 68–91
- *Musik aus dem Umfeld des David Mevius*, in: *Lebenswelt und Lebenswirklichkeit des Adels im Ostseeraum. Festgabe zum 80. Geburtstag von Bernhard Diestelkamp*, hg. von Nils Jörn/Haik Thomas Porada, Hamburg 2009, 319–322 [mit CD, gemeinsam mit Beate Bugenhagen]
- *Orgelmusik und Organistenmusik in Norddeutschland im frühen 17. Jahrhundert. Zu Johann Vierdancks Toccata primi toni*, in: *Acta organologica* 31, Kassel 2009, 445–459
- *Johannes Bugenhagen und die Musik im pommerschen Messgottesdienst*, in: Irmfried Garbe/Heinrich Kröger (Hrsg.), *Johannes Bugenhagen (1485–1558). Der Bischof der Reformation. Beiträge der Bugenhagen-Tagungen 2008 in Barth und Greifswald*, Leipzig 2010, 111–128 [gemeinsam mit Beate Bugenhagen]

- »Glückwünschender Zuruff« – Musik zur Erbhuldigung der pommerschen Landstände im Jahre 1663, in: Martin Krieger/Joachim Krüger (Hrsg.), *Regna firmat pietas. Staat und Staatlichkeit im Ostseeraum. Festgabe zum 60. Geburtstag von Jens E. Olesen*, Greifswald 2010, 305–315 [gemeinsam mit Beate Bugenhagen]
- *Johann Vierdanck und seine Toccata primi toni*, in: *Musica Baltica. The Music of Baltic Cities in Modern Times*, Gdansk 2010, 339–349
- *Wie Kyrie und Gloria zusammengehören*, in: *Musik und Kirche* 78 (2010), 410–413
- *Orgelmusik*, in: *Geschichte der Kirchenmusik*, Band 1, hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher, Laaber 2011 (Enzyklopädie der Kirchenmusik, Band I), 326–331
- »Das ist ein köstlich Ding«. *Rhythmus und Melodie im Kirchenlied*, in: *Musik und Kirche* 82 (2012), 14–19
- »In dir ist Freude«, in: Jochen Arnold/Klaus-Martin Bresgott (Hrsg.), *Kirche klingt – 77 Lieder für das Kirchenjahr*, Hannover 2011 (gemeinsam gottesdienst gestalten 19), 30–32
- »O Haupt voll Blut und Wunden«, in: Jochen Arnold/Klaus-Martin Bresgott (Hrsg.), *Kirche klingt – 77 Lieder für das Kirchenjahr*, Hannover 2011 (gemeinsam gottesdienst gestalten 19), 62–64
- »Befiehl du deine Wege«, in: Jochen Arnold/Klaus-Martin Bresgott (Hrsg.), *Kirche klingt – 77 Lieder für das Kirchenjahr*, Hannover 2011 (gemeinsam gottesdienst gestalten 19), 263–266
- *Amsterdamer Autorität. Jan Pieterszoon Sweelinck zum 450. Geburtstag*, in: *Musik und Kirche* 82 (2012), 94–97
- *Orgelmusik*, in: Wolfgang Hochstein/Christoph Krummacher (Hrsg.), *Geschichte der Kirchenmusik*, Laaber 2012 (Enzyklopädie der Kirchenmusik, Band 1.2), 130–138
- *Girolamo Frescobaldi*, in: Wolfgang Hochstein/Christoph Krummacher (Hrsg.), *Geschichte der Kirchenmusik*, Laaber 2012 (Enzyklopädie der Kirchenmusik, Band 1.2), 145–147
- *Dieterich Buxtehude*, in: Wolfgang Hochstein/Christoph Krummacher (Hrsg.), *Geschichte der Kirchenmusik*, Laaber 2012 (Enzyklopädie der Kirchenmusik, Band 1.2), 151–153
- *Johann Crüger als Komponist*, in: *Liturgie und Kultur* 3 (2012), 15–29
- *Kulturtransfer im Ostseeraum: Tastenmusik und Tastenspieler am »Baltischen Seestrande«*, in: Jan Hecker-Stampehl/Bernd Henningsen (Hrsg.), *Geschichte, Politik und Kultur im Ostseeraum*, Berlin 2012, 227–247 (The Baltic Sea Region: Northern Dimensions – European Perspectives 12)
- *Kirchenmusik als Gegenstand der Forschung*, in: *Musik und Kirche* 83 (2013), 68–73
- Artikel im *Biographischen Lexikon für Pommern*, Band 1, hrsg. von Dirk Alvermann und Nils Jörn, Köln/Weimar/Wien 2013
 - *Grüneberg, Barnim (1828–1907)*: 105
 - *Grüneberg, Familie*: 102

- *Das Ordinarium Missae in unseren Gottesdiensten. Was ist daraus geworden?*, in: *Musik und Kirche* 83 (2013), 112–117
- Artikel in der *Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Band 6: *Lexikon der Kirchenmusik*, hrsg. von Günther Massenkeil und Michael Zywiets, Laaber 2013
 - Ernst Moritz Arndt: 72
 - *cori spezzati*: 277
 - *durezza e ligature*: 327f.
 - Joshua Rifkin: 1144f.
 - Marco Scacchi: 1199f.
 - Paul Siefert: 1250f.
 - Tabulatur: 1291f.
- »[...] anmutige Lieder [...] auf bekante und absonderlich neue Melodeyen« aus *Johann Michael Dilhers »Göttlicher Liebesflamme«*, komponiert von *Johann Erasmus Kindermann auf Texte von Georg Philipp Harsdörffer*, Edition und CD [gemeinsam mit Mechthild Kornow, Sopran], in: *Fromme barocke Sinnbilder in Farbe und Musik*, hrsg. von Norbert Buske, Schwerin 2013, 103–123
- *Mit Harfen und mit Zimbeln schön. Zur Orgelmusik im nachreformatorisches Gottesdienst*, in: Jochen M. Arnold/Konrad Küster/Hans Otte (Hrsg.), *Singen, Beten, Musizieren. Theologische Grundlagen der Kirchenmusik in Nord- und Mitteldeutschland zwischen Reformation und Pietismus (1530–1750)*, Göttingen 2014, 125–138
- *Zum Orgelspiel in der Liturgie*, in: *Der Gottesdienst und seine Musik II: Liturgik*, hrsg. von Albert Gerhards und Matthias Schneider, Laaber 2014 (Enzyklopädie der Kirchenmusik IV.2), 59–69
- *Pausa, Pausatio, Pause – Gefüllte »Leere« in Toccaten von Dieterich Buxtehude. Rhetorische, akustische und aufführungspraktische Aspekte*, in: Rüdiger Pfeiffer (Hrsg.), *Geräuschvolle Stille – Geordneter Klang. Ästhetische und historische Überlegungen im Geiste der Kunstphilosophie von John Cage*, Berlin 2014, 65–76
- *Confiteor – Bach und das Glaubensbekenntnis*, in: Thomas Kuhn (Hrsg.), *Bekennen – Bekenntnis – Bekenntnisse. Interdisziplinäre Zugänge*. Leipzig 2014 (Greifswalder Theologische Forschungen 22), 197–212
- *Die Rolle und Funktion der Orgel im Gottesdienst*, in: Erik Dremel/Ute Poetzsch (Hrsg.), *Choral, Cantor, Cantus firmus. Die Bedeutung des lutherischen Kirchenliedes für die Schul- und Sozialgeschichte*, Halle/Saale 2015, 139–150
- *Die Visbyer Orgeltabulatur – ein »Musterbuch« der liturgischen Orgelkunst?*, in: *Acta Organologica* 34, Kassel 2015, 357–368
- *Raum-Klang – Klang-Räume. Beobachtungen an Buxtehudes Orgelmusik*, in: Matthias Schneider (Hrsg.), *Buxtehude-Studien*, Bd. 1, Bonn 2015, S. 39–51
- *Buxtehude-Schrifttum 2005–2014*, in: Matthias Schneider (Hrsg.), *Buxtehude-Studien*, Bd. 1, Bonn 2015, 145–159
- *Komposition und Improvisation – Die Visbyer Orgeltabulatur revisited*, in: Danuta Popinigis/Danuta Szlagowska/Jolanta Woźniak (Hrsg.), *Musica Baltica. Music-making in Baltic Cities. Various kinds, places, repertoire, performers, instruments*. Gdansk 2015, 221–232

- »con discrezione«. Vor 400 Jahren wurde Johann Jakob Froberger geboren, in: *Musik und Kirche* 86 (2016), 170–174
- *Magnificat anima mea Dominum. Der Lobgesang der Maria und die Rolle der Organisten. Zu den Magnificat-Bearbeitungen in der Visbyer Orgeltabulatur*, in: Kim de Wildt/Benedikt Kranemann/Andreas Odenthal (Hrsg.), *Zwischen-Raum Gottesdienst. Beiträge zu einer multiperspektivischen Liturgiewissenschaft [=FS Albert Gerhards zum 65. Geburtstag]*, Kohlhammer 2016 (*Praktische Theologie heute* 144), 265–279
- *Monodic Organ Chorales in the Œuvre of Jan Pieterszoon Sweelinck's Pupils*, in: Tomasz Jesz/Barbara Przybyszewska-Jarmińska/Marina Toffetti (Hrsg.), *Italian Music in Central-Eastern Europe. Around Mikolaj Zielenski's Offertoria and Communiones (1611)*. Konferenzbericht Warszawa 2011, Venedig 2015[2016], 413–426
- *Zwischen Liturgie und Konzertsaal – die Orgel*, in: MIZ-Website [2017]
- *Die Orgeltabulaturen aus Celle (1601) und Visby (1611) als Quellen der Liturgiewissenschaft*, in: Albert Gerhards/Benedikt Kranemann (Hrsg.): *Dynamik und Diversität des Gottesdienstes. Liturgiegeschichte vor neuen Fragestellungen*, Freiburg 2017 (*Quaestiones disputatae*), 212–226
- *Bughagens Kirchenordnungen und die liturgische Musik im Ostseeraum*, in: Johann Anselm Steiger (Hrsg.), *Reformatio Baltica. Bericht über den Kongress Vilnius 2015, Berlin 2017 (Metropolis. Texte und Studien zu Zentren der Kultur in der europäischen Neuzeit 2)*, 275–290
- *Gemeindegesang und liturgisches Orgelspiel in Pommern im 19. Jahrhundert*, in: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie (JLH)* 2017, 240–254
- *Zu einigen aufführungspraktischen Zeichen der Visbyer Orgeltabulatur*, in: FS Wulf Arlt, Basel 2018 [im Druck]