

PUBLIKATIONEN

LEXIKONARTIKEL

- in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, hg. von Ludwig Finscher, Kassel/Stuttgart 1994–2008
 - Art. *Johann Flitner*, in: Personenteil 6 (2001), Sp. 1332f.
 - Art. *Eucharius Hoffmann*, in: Personenteil 9 (2003), Sp. 122–124.
 - Art. *Caspar Movius*, in: Personenteil 12 (2004), Sp. 575.
 - Art. *Johann Neukrantz*, in: Personenteil 12 (2004), Sp. 1014f.
 - Art. *Johann Martin Rubert*, in: Personenteil 14 (2005), Sp. 581.
 - Art. *Johann Vierdanck*, in: Personenteil 16 (2006), Sp. 1566f.
- in: *Lexikon Musik und Gender*, hg. von Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel 2010
 - Art. *Musikgruppen/Ensembles* (Dachartikel), S. 388f.
 - Art. *Friederike George*, S. 244f.
- in: *Biographisches Lexikon für Pommern*, Bd. 1, hg. von Dirk Alvermann/Nils Jörn, Köln/Weimar/Wien 2013 (= Veröff. der Historischen Kommission für Pommern V; 48,1)
 - Art. *Johann Martin Rubert (1614–1677)*, S. 221–224.
- in: *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620: Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*, Bd. 3, hg. von Wilhelm Kühlmann u.a., Berlin 2014
 - Art. *Elias Herlitz* (mit Irmgard Scheitler)

AUFSÄTZE (AUSWAHL)

- *Johann Martin Rubert: Organist an St. Nikolai zu Stralsund im 17. Jahrhundert*, in: Matthias Schneider/Walter Werbeck (Hg.), *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert*, Frankfurt/Main 2006 (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 14), S. 135–150.
- »...mit einem trawrigen figural gesungen« – *Musik bei den Bestattungszeremonien des pommerschen Herzogshauses zwischen 1560 und 1654*, in: *Barock. Geschichte – Literatur – Kunst. Deutsch-polnische Kulturkontakte im 16.–18. Jahrhundert*, Warschau 2006, S. 83–104.
- »Andere Zeiten erfordern andere Einrichtungen« – *Kantor und Musikdirektor in Stralsund nach 1750*, in: Joachim Kremer/Walter Werbeck (Hg.), *Das Kantorat des Ostseeraums im 18. Jahrhundert. Bewahrung, Ausweitung und Auflösung eines kirchenmusikalischen Amtes*, Berlin 2007 (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 15), S. 141–153.
- *Die Organisten an St. Marien zu Stralsund*, in: Evangelische Kirchengemeinde St. Marien (Hg.), *Die Stellwagen-Orgel in der Marienkirche zu Stralsund. Festschrift zur Wiederweihung der restaurierten Orgel*, Herrnhut 2008, S. 44–49 (mit Martin Rost).
- »Nicht durch's Wort allein«. *Zur Musik in einem rekonstruierten Messgottesdienst nach Bugenhagens »Kercken-Orderinge des ganzen Pamerlandes« von 1535*, in: *Barok. Historia – Literatura – Sztuka*, Warschau 2009, S. 193–196.
- *Musik aus dem Umfeld des David Mevius*, in: Nils Jörn/Haik Thomas Porada (Hg.), *Lebenswelt und Lebenswirklichkeit des Adels im Ostseeraum. Festgabe zum 80. Geburts-*

tag von Bernhard Diestelkamp, Hamburg 2009 (= Schriftenreihe der David-Mevius-Gesellschaft 5), S. 319–322 (mit Matthias Schneider).

- »Glückwünschender Zuruff« – Musik zur Erbhuldigung der pommerschen Landstände im Jahre 1663, in: Martin Krieger/Joachim Krüger (Hg.), *Regna fimat pietas. Staat und Staatlichkeit im Ostseeraum. Festgabe zum 60. Geburtstag von Jens E. Olesen*, Greifswald 2010, S. 305–315 (mit Matthias Schneider)
- *Johannes Bugenhagen und die Musik im pommerschen Messgottesdienst*, in: Irmfried Garbe/Heinrich Kröger (Hg.), *Johannes Bugenhagen (1485–1558). Der Bischof der Reformation. Beiträge der Bugenhagen-Tagungen 2008 in Barth und Greifswald*, Leipzig 2010, S. 111–128 (mit Matthias Schneider)
- *Kantor und Komponist? Zum Amtsverständnis Stralsunder Kantoren im 17. Jahrhundert*, in: Katrin Stöck/Gilbert Stöck (Hg.), *Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*, Bd. 4: *Musik–Stadt. Freie Beiträge*, Leipzig 2012, S. 137–144.
- *Gelehrte Musiker? – Kantoren und Organisten im frühneuzeitlichen Stralsund*, in: Luise Schorn-Schütte (Hg.), *Gelehrte Geistlichkeit – geistliche Gelehrte. Beiträge zur Geschichte des Bürgertums in der Frühneuzeit*, Frankfurt am Main 2012, S. 185–195.
- *Zur Musik in Johann Michael Dilherrs »Göttlicher Liebesflamme: Das ist/ Christliche Andachten/ Gebet/ und Seufftzer über das Königliche Braut=Lied Salomonis«*, in: Norbert Buske (Hg.), *Fromme barocke in Sinnbilder in Farbe und Musik. Das Hohe Lied. Darstellungen an der Patronatsempore in Steinhagen und ihre Vorlagen*, Schwerin 2013, S. 95–113.
- *Gelegenheitsmusik und Widmungsträger im Werk von Philipp Dulichius*, in: Miloš Řezník (Hg.), *Philipp Dulichius. Musik, Kultur und Lebenswelten zwischen Sachsen und Pommern*, Beeskow 2014, S. 77–88.
- *Hamburg – Stralsund – Visby: Der Stralsunder Nikolaiorganist Bernhard Petersen († 1629) als Schreiber der Visbyer Orgeltabulatur*, in: Danuta Popinigis/Danuta Szlagowska/Jolanta Wozniak (Hg.), *Musica Baltica. Music-making in Baltic Cities. Various kinds, places, repertoire, performers, instruments*, Gdansk 2015, S. 53–60.

sowie in:

Alfred Reichling (Hg.), *Acta Organologica* 34 (2015), S. 349–356.

- *Musik im Bild – sinnbildliche Darstellungen zur Kirchenmusik auf Titelblättern der Frühen Neuzeit*, in: Ulrich Fürst/Andrea Gottdang (Hg.), *Die Kirchenmusik in Kunst und Architektur* Teilband 1, Laaber 2015 (= Enzyklopädie der Kirchenmusik Bd. 5/1), S. 161–171.
- *Musik und Mäzenatentum an den Höfen der pommerschen Fürstinnen*, in: Tagungsband *Zwischen ThronSaal und FrawenZimmer. Handlungsfelder pommerscher Fürstinnen um 1600 im Vergleich*, Tagung Greifswald 2014 (Dr.i.V.)

BÜCHER / HERAUSGABEN

- Beate Bugenhagen/Matthias Schneider (Hg.), *Zentren der Kirchenmusik*, Laaber 2011 (= Enzyklopädie der Kirchenmusik Bd. 2)
- *Die Musikgeschichte Stralsunds im 16. und 17. Jahrhundert*, Köln/Weimar/Wien 2015 (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Pommern, Reihe V: Forschungen zur Pommerschen Geschichte 49).